

Présentation de la base AGORHA Etat des lieux, expérimentations et perspectives

Pierre-Yves Laborde

Chargé de ressources documentaires à la cellule d'ingénierie documentaire
Département des études et de la recherche, INHA

Rencontre des bibliothèques d'histoire de l'art et d'archéologie. Actualité des associations professionnelles et du réseau

Lundi 27 mai 2019

Etat des lieux





Application documentaire regroupant 42 bases de données publiées et 5 collections d'ouvrages numérisés

<https://agorha.inha.fr>

[ACCUEIL](#) [RECHERCHER](#) [BASE DE DONNÉES](#) [OUVRAGES NUMÉRISÉS](#) [MON ESPACE](#) [PLUS](#)

Saisir votre recherche

AGORHA

Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Institut national d'histoire de l'art

INHA

Saisir votre recherche

Recherche dans TOUS les types de notices et dans TOUS les champs

LANCER LA RECHERCHE

?

AGORHA

une méta-base "mutualisée"

AGORHA permet de consulter en ligne des bases de données patrimoniales et de recherche en histoire de l'art et archéologie produites par l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA) et ses partenaires. Œuvre collective, AGORHA s'enrichit continuellement de nouvelles notices, de nouvelles bases de données témoignant à la fois de la diversité et de la complémentarité des problématiques abordées à l'INHA.

AGORHA

des notices de différents "type"

Les notices d'AGORHA décrivent des "œuvres", "personnes et organismes", "références bibliographiques", "fonds d'archives", "événements" et "collections". Toutes les notices sont interconnectées et permettent des renvois dynamiques. Des ouvrages numérisés en lien avec les bases de données enrichissent ces ressources numériques.

AGORHA

un projet de "redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles en ligne pour la communauté scientifique et le grand public via AGORHA. Cette production originale, qui enrichit la connaissance d'objets conservés dans des institutions culturelles, est constitué de notices d'autorité, des instruments de recherche ou des bibliographies spécifiques.





AGORHA, c'est ?

- ❖ des ressources documentaires issues des programmes de recherche du département des études et de la recherche de l'INHA,
- ❖ du travail de catalogage des collections patrimoniales de la bibliothèque de l'INHA,
- ❖ de projets de recherche développés par InVisu (CNRS-INHA, USR 3103)
- ❖ ainsi que des ressources de partenaires (ANHIMA, musée du Louvre, FNAGP, musée de Limoges, etc.)

Mais également :

une équipe qui gère/administre et accompagne les projets de bases de données :

- ❖ Antoine Courtin, responsable
- ❖ Pierre-Yves Laborde
- ❖ Federico Nurra

et 2 monitrices-étudiantes :

- ❖ Camille Smadja
- ❖ Alice Truc



Les 3 principes fondamentaux d'AGORHA

AGORHA

une méta-base "mutualisée"

AGORHA permet de consulter en ligne des bases de données patrimoniales et de recherche en histoire de l'art et archéologie produites par l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA) et ses partenaires. Œuvre collective, AGORHA s'enrichit continuellement de nouvelles notices, de nouvelles bases de données témoignant à la fois de la diversité et de la complémentarité des problématiques abordées à l'INHA.

AGORHA

des notices de différents "type"

Les notices d'AGORHA décrivent des "œuvres", "personnes et organismes", "références bibliographiques", "fonds d'archives", "événements" et "collections". Toutes les notices sont interconnectées et permettent des renvois dynamiques. Des ouvrages numérisés en lien avec les bases de données enrichissent ces ressources numériques.

AGORHA

un projet de "redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles en ligne pour la communauté scientifique et le grand public via AGORHA. Cette production originale, qui enrichit la connaissance d'objets conservés dans des institutions culturelles, est constitué de notices d'autorité, des instruments de recherche ou des bibliographies spécifiques.



❖ Page d'accueil

LANCER LA RECHERCHE

T

AGDRHA
un projet de "redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles en ligne pour la communauté scientifique et le grand public via AGORHA. Cette production croisée, qui enrichit la

20

|| Nom personne liée à l'oeuvre. || Rôle. || Type d'oeuvre. || Titre. || Lieu de conservation. || Date inférieure exécution (tril). || Date supérieure exécution (tril).

<p> ☐ T1 décroissant </p>	<p> ☐ T2 décroissant </p>
--	--

□

☐ Anonyme italien - peintre... (204)

INHA



Filtrer Par...

Type de notices

- ☒ Oeuvres (3938)
- ☐ Personnes et organismes (112)
- ☐ Références bibliographiques (123)
- ☐ Fonds d'archives (10)
- ☐ Bibliothèque numérique de l'INHA (6)

Base de données

- ☒ Répertoire des tableaux ita... (2434)
- ☐ Recensement de la peinture ... (17)
- ☐ Les collections Rothschild ... (9)

Type d'œuvres

- ☐ peinture (2434)
- ☐ triptyque (4)
- ☐ polyptyque (1)

Personne liée à l'oeuvre

- ☐ Anonyme italien - peintre - ... (204)
- ☐ Raffaello - peintre/dessina... (125)
- ☐ Tiziano - peintre - Vers 14... (111)

Sujets

- ☐ Descente de Croix (1)

Date d'exécution

16e siècle (1244)

PEINTURE - LES TROIS GRÂCES - AACHEN VON, HANS (1552 - 1615) - GENRE DE



CRÉATION-EXÉCUTION

PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE

Aachen von, Hans (1552 - 1615) 🔍 📁 - genre de 🏛️

Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991) ; Foucart, Elisabeth (comm. orale, 1993)

Pulzone, Scipione (1550 - 1595) 🔍 📁 - genre de 🏛️

Source de l'identification de l'attribution : Zeri, Federico (comm. orale, 1993)

Samacchini, Orazio (1532 - 1577) 🔍 📁 - entourage de 🏛️

Source de l'identification de l'attribution : Briganti, Giuliano (comm. orale, 1992)

Aretusi, Cesare (1549 - 1612) 🔍 📁 - anciennement attribué à 🏛️

DATE

2e moitié du 16e siècle - 1er quart du 17e siècle (date de création)

CRÉATION-EXÉCUTION

PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE

Aachen von, Hans (1552 - 1615) 🔍 📁 - genre de 🏛️

Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991) ; Foucart, Elisabeth (comm. orale, 1993)

Pulzone, Scipione (1550 - 1595) 🔍 📁 - genre de 🏛️

Source de l'identification de l'attribution : Zeri, Federico (comm. orale, 1993)

Samacchini, Orazio (1532 - 1577) 🔍 📁 - entourage de 🏛️

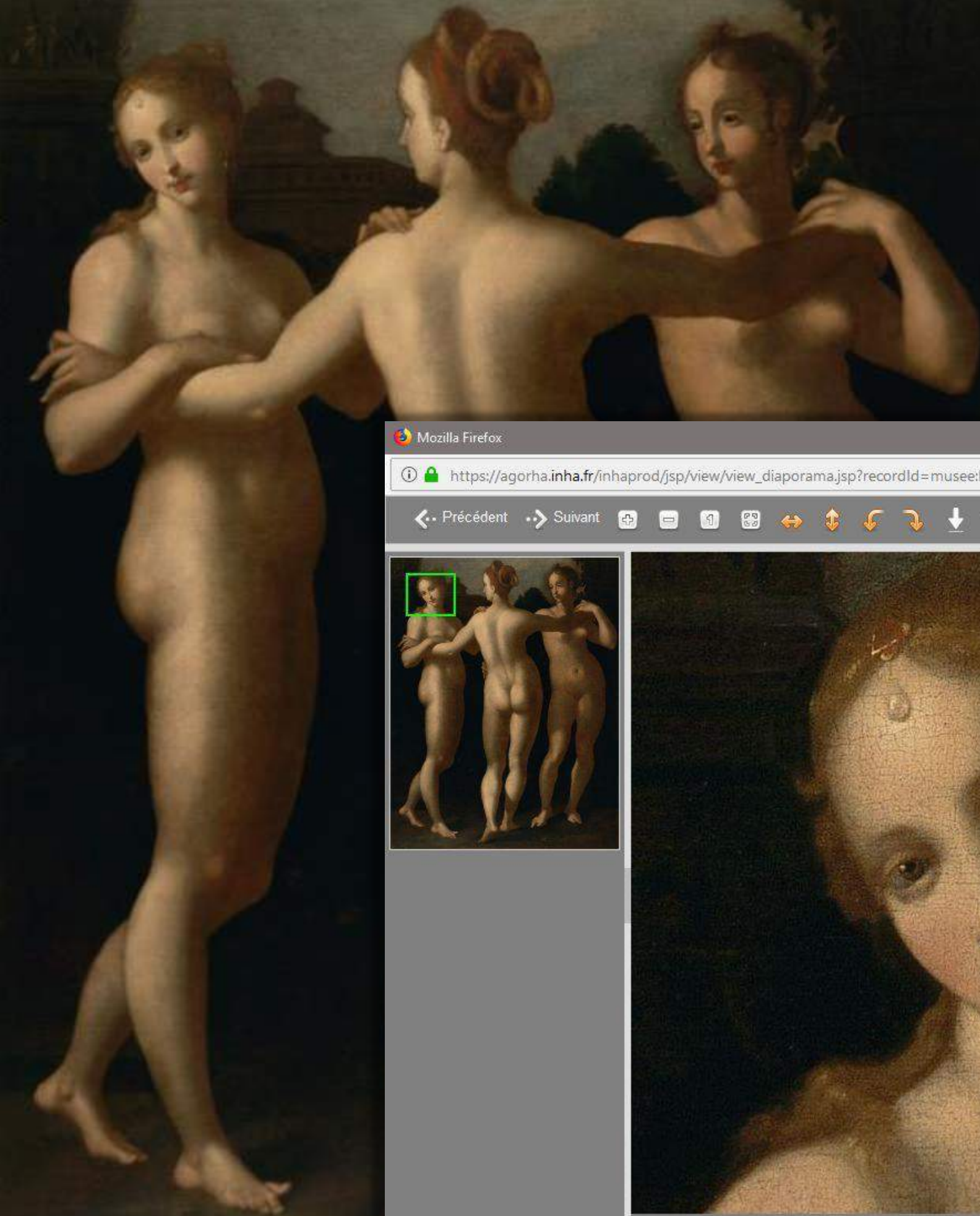
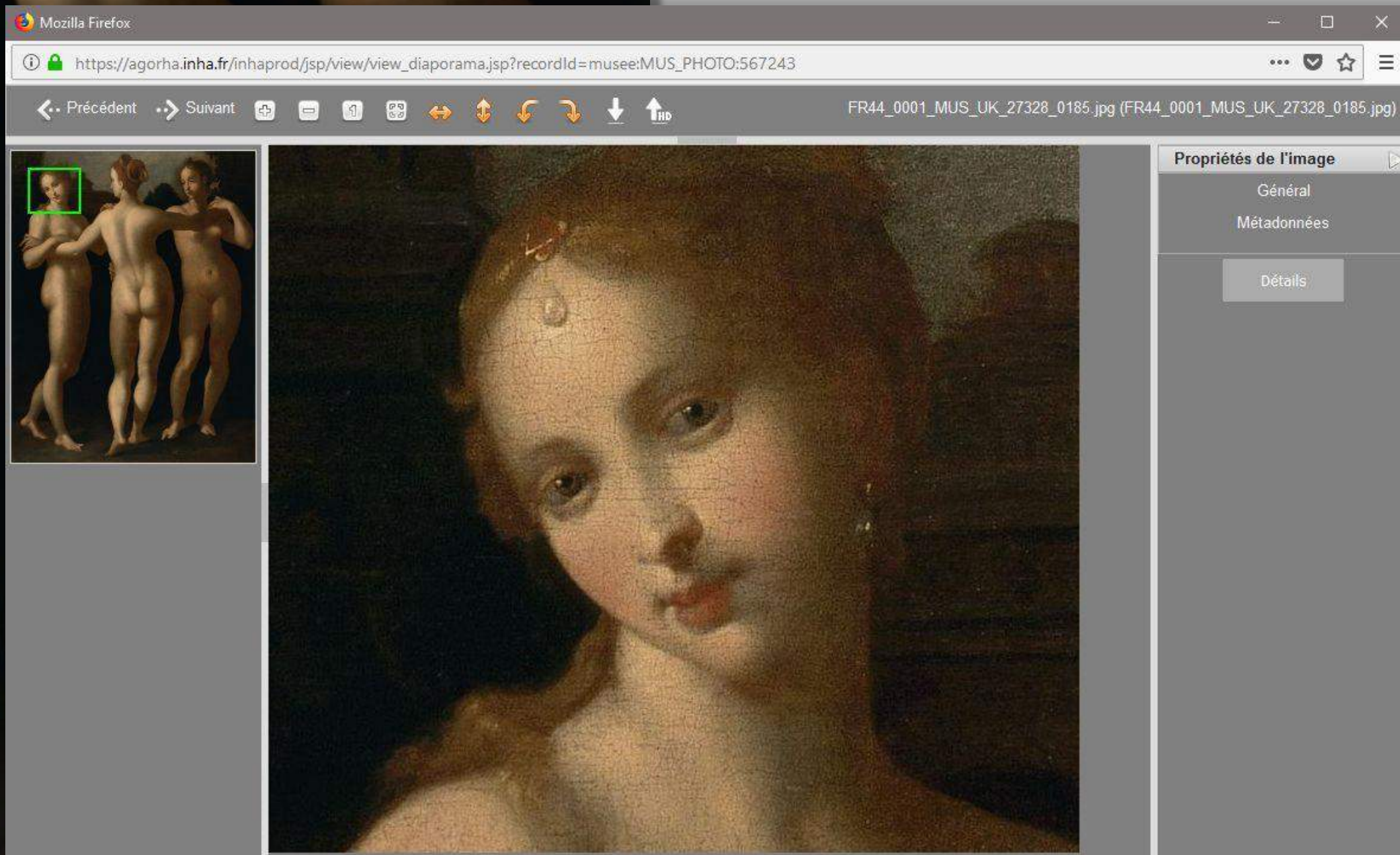
Source de l'identification de l'attribution : Briganti, Giuliano (comm. orale, 1992)

Aretusi, Cesare (1549 - 1612) 🔍 📁 - anciennement attribué à 🏛️



❖ Image téléchargée

❖ Visualiseur



Mozilla Firefox

https://agorha.inha.fr/inhaprod/servlet/ViewManager?menu=musee_consult_menu_view&recc

Format long Standard Système

Aachen von, Hans (1552 - 1615)

IDENTIFICATION

NOM

Aachen von, Hans

Sexe masculin

Naissance 1552

Cologne

Décès 1615

Prague

ACTIVITÉ

PROFESSION-ACTIVITES

peintre

DOCUMENTATION

SOURCE EN LIGNE

Online Computer Library Center (Dublin (Ohio)) - http://viaf.org [notice 41957298] - Document 26 janvier 2018

GESTION DOCUMENTAIRE

Copyright notice © INHA

Base(s) de données Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques

Référence notice INHA_PERSONNES_8475

Permalien https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0028475

Saisi le 07/12/2007 00:00:00

Modifié le 26/01/2018 10:34:00

VOIR LES NOTICES LIÉES

Événements biographiques et historiques

Oeuvres

Etat : PUBLIÉE (15/03/2011) Saisi par: INHA (07/12/2007) Modifié par: CCHEVILL (26/01/2018)

❖ Lien interne : affichage de la notice personne

CRÉATION-EXÉCUTION

PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE

Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de

Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991)



Identification du bien culturel

N°Inventaire, ancien(s) numéros(s), autres numéros, N° de dépôt
6

Domaine (catégorie du bien)
peinture

Dénomination du bien
Tableau

Titre
Les Trois Grâces

Auteur / exécutant / collecteur
VON AACHEN Hans (genre de)

Précisions / auteur / exécutant / collecteur
Cologne. 1552 : Prague. 1615

À propos de la notice

Référence
07430006786

Base
Collections des musées de France (Joconde)

Date de création
2007-09-26

Droits photographiques
© Alain Guillard

Contactez-nous

❖ Lien externe : affichage de la notice sur POP (base Joconde)

SOURCES EN LIGNE

Document source : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/07430006786



- ❖ Notices mutualisées entre différentes bases de données, permaliens pour les notices et les images ou documents liés

GESTION DOCUMENTAIRE

Copyright notice
Base(s) de données
Référence notice
Permalien
Saisi le
Modifié le

© INHA

Iconographie musicale : répertoire d'œuvres d'art à sujets musicaux publiées par Albert Pomme de Mirimonde - INHA

Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - INHA

Répertoire des tableaux français en Allemagne (XVIIe et XVIIIe siècles), REPFALL - INHA

Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF - INHA

Les collections du cardinal Fesch, histoire, inventaire, historiques - Ville d'Ajaccio / INHA

Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA

INHA_PERSONNES_1165

<https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0021165>

07/04/2005 00:00:00

09/03/2019 16:06:37

VOIR LES NOTICES LIÉES

Fonds d'archives
Oeuvres

Etat : **PUBLIÉE** (15/03/2011) Saisi par: **INHA** (07/04/2005) Modifié par: **PLABOED** (09/03/2019)

Comment citer AGORHA

Citer la base AGORHA

AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art.
Disponible sur <https://agorha.inha.fr> (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer une base précise

Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art.
Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0014>. (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer une notice

"Bellec, Léon". Crosnier-Leconte, Marie-Laure. Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts de Paris (1800-1968). In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00284982>. (Consulté le JJ mois AAAA).

- ❖ Incitation à la citation



Structuration par tables : œuvres, personnes, références bibliographiques, fonds d'archives, événements et édifices

ACCUEIL RECHERCHE BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS

Saisir votre recherche

AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Découvrir les bases de données d'AGORHA

BASES ŒUVRES

L'objet principal de ces bases de données est l'étude de photographies, de peintures, de dessins, d'illustrations, de vases, de livres, de planches, d'objets d'art...

Découvrir les bases

BASES PERSONNES

L'objet principal de ces bases de données est l'étude de personnes physiques ou morales (collectivités), ou de familles.

Découvrir les bases

BASES BIBLIOGRAPHIQUES

L'objet principal de ces bases de données est l'étude de références bibliographiques de mémoires, d'ouvrages, d'articles de revue, d'essais, de catalogues d'exposition...

Découvrir les bases

BASES ARCHIVES

L'objet principal de ces bases de données est l'étude de fonds d'archives ou de signalements de fonds d'archives.

Découvrir les bases

BASES ÉVÉNEMENTS

L'objet principal de ces bases de données est l'étude de ventes aux enchères, d'expositions, d'ateliers, de concerts, de cérémonies religieuses...

Découvrir les bases

BASES EDIFICES

L'objet principal de ces bases de données est l'étude d'édifices architecturaux.

Découvrir les bases

DÉCOUVRIR TOUTES LES BASES DE DONNÉES



Structuration par bases de données ou programmes de recherche

ACCUEIL RECHERCHER BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MONESPACE PLUS

Saisir votre recherche



AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Découvrir toutes les bases de données



Architecture flamboyante en Europe occidentale - base photographique Roland Sanjaon

[Base enrichie](#)

La photothèque constituée par Roland Sanjaon présente un volume de presque 75 000 images relatives à l'architecture flamboyante en Europe, classées par édifices et parties d'édifices. Le premier versement dans AGORHA concerne l'architecture religieuse française.

[Consulter](#)



Archives d'images en mouvement : le fonds Lea Lublin et le fonds de l'ENSBA

[Base enrichie](#)

Inventaire de deux fonds d'archives du département de l'audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France datant du milieu des années 1970 : des captations de performances ayant eu lieu à l'école des beaux-arts de Paris et des captations d'événements artistiques et d'entretiens d'artistes par Lea Lublin.

[Consulter](#)

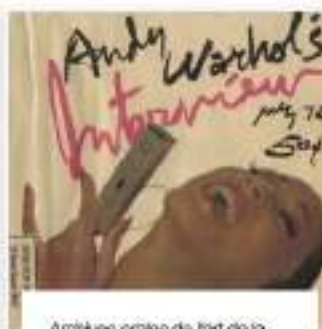


Archives du Festival international d'art lyrique et de musique d'Als-en-Provence (1948-1973)

[Base enrichie](#)

L'instrument de recherche propose une description détaillée du fonds d'archives du festival international d'art lyrique conservé à Als-en-Provence, renforcé par la description des concerts et spectacles qui en ont constitué toutes les éditions, avec le détail des distributions artistiques ou techniques.

[Consulter](#)



Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010

[Base enrichie](#)

À partir d'enregistrements issus des Archives de la critique d'art (Rennes) et de la bibliothèque Kandinsky (Paris), la base met en place un protocole d'inventaire scientifique inspiré d'une méthode transdisciplinaire et propose une bibliographie de référence sur les archives orales (jusqu'en 2011).

[Consulter](#)



Art global et périodiques culturels

[Base enrichie](#)

Recensement de périodiques critiques et culturels non-européens ou produits en situations diasporiques, réalisés suite aux courants révolutionnaires de la fin du XVIIIe s. à 1989 et la fin du monde des deux blocs.

[Consulter](#)



Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVe-XVIIIe siècles)

[Base enrichie](#)

Répertoire biographique et bibliographique présentant le travail de près de 600 auteurs d'écrits sur l'art, actifs en France sous l'Ancien Régime (manuscrits aussi bien qu'éditions et rééditions).

[Consulter](#)



Ouvrages numérisés : La Vie parisienne



ACCUEIL RECHERCHER BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS

AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

OUVRAGE TABLE DES MATIÈRES IMAGES INDEX

Retour aux résultats

Recherche de page : 1007



Saisir votre recherche

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



Montée de version d'AGORHA en mai 2018 : première étape de son évolution future

FLORA - le bouquet de services documentaires - Mozilla Firefox

http://oeufcoque.inha.fr/inhaprod/servlet/LoginServlet

Accueil Recherche/Consultation

AGORHA
Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art

Accès à toutes les données

Rechercher

Accès par bases de données

Les documents patrimoniaux de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet
Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA
Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA
Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (XVIe-XVIIIe siècles)

Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie
Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord
 Histoire des vases grecs (1700-1850) [mise en ligne à venir]
Imagerie grecque

Histoire de l'art médiéval
 Corpus des émaux méridionaux [mise en ligne à venir]
 Transferts artistiques dans l'Europe gothique (XIIe-XVie siècles) [mise en ligne 2012]

Histoire du goût
Répertoire des tableaux français en Allemagne (XVIIe et XVIIIe siècles)
Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises, RETIF (XIIIe-XIXe siècles)

Histoire de l'architecture
Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)
Dictionnaire des élèves architectes de l'Ecole des Beaux-Arts (1796-1939)

L'art par delà les beaux-arts
Iconographie musicale. Répertoire des oeuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)
Revue Musica (1902-1914)

Histoire de l'art contemporain
Guide des archives de l'art conservées en France (XIX-XXIe siècles)

Histoire de l'histoire de l'art
 Répertoire des cent revues francophones d'histoire et de critique d'art dans la première partie du XXe siècle [mise en ligne à venir]
 Répertoire des expositions françaises dans la première partie du XXe siècle [mise en ligne à venir]
 Théoriciens de l'art de l'Ancien Régime [mise en ligne fin 2011]

Arts dans la mondialisation
Bibliographie sur la mondialisation et l'art contemporain
Bibliographie sur les villes et l'architecture des terrains ex-coloniaux (XIXe-XXe siècles)

La sculpture en France à l'époque moderne
 Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (périodiques uniquement) [mise en ligne fin 2012]

AGORHA (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art)

L'INHA vient de se doter d'une nouvelle application de gestion de l'ensemble de ses ressources documentaires : AGORHA. Cette application permet la gestion et la diffusion des bases de données produites par ses deux départements (bibliothèque et département des études et de la recherche). Il s'agit donc de bases de données patrimoniales et de bases de recherche en histoire de l'art.

[Lire la suite](#)

Partenariats et mécénat

Dans le cadre de ses activités et de par ses missions et son fonctionnement, l'INHA travaille en lien avec de multiples organismes et établissements : des universités, des musées, des instituts ou des fondations. Ces collaborations sont indispensables aux programmes de recherche de l'INHA, elles sont un élément de leur définition et en garantissent le lien avec la communauté scientifique. Des entreprises ou des fondations d'entreprises apportent leur concours dans le cadre d'opérations de mécénat.

[Consulter la liste par programme](#)

Le Répertoire d'art et d'archéologie

Le Répertoire d'art et d'archéologie est une publication bibliographique parue de 1910 à 1972 sous la direction de la Bibliothèque d'art et d'archéologie puis du CNRS et recensant des articles, monographies et catalogues de ventes de nombreux pays, sur tous les sujets relatifs à l'art et à l'archéologie.

[Lire la suite](#)

démarrer Zimb... CAR... FLOR... Gmail... GRR... Prése... Micro... Docu... 17:48



Quelques chiffres sur AGORHA en 2018

- ❖ Près de 400 000 notices
- ❖ dont de 210 000 publiées
- ❖ 48 000 illustrées par plus de 109 000 images
- ❖ 4 000 documents associés
- ❖ 360 ouvrages numérisés présentés en 5 collections, totalisant 107 000 pages

- ❖ 6 000 consultations / mois

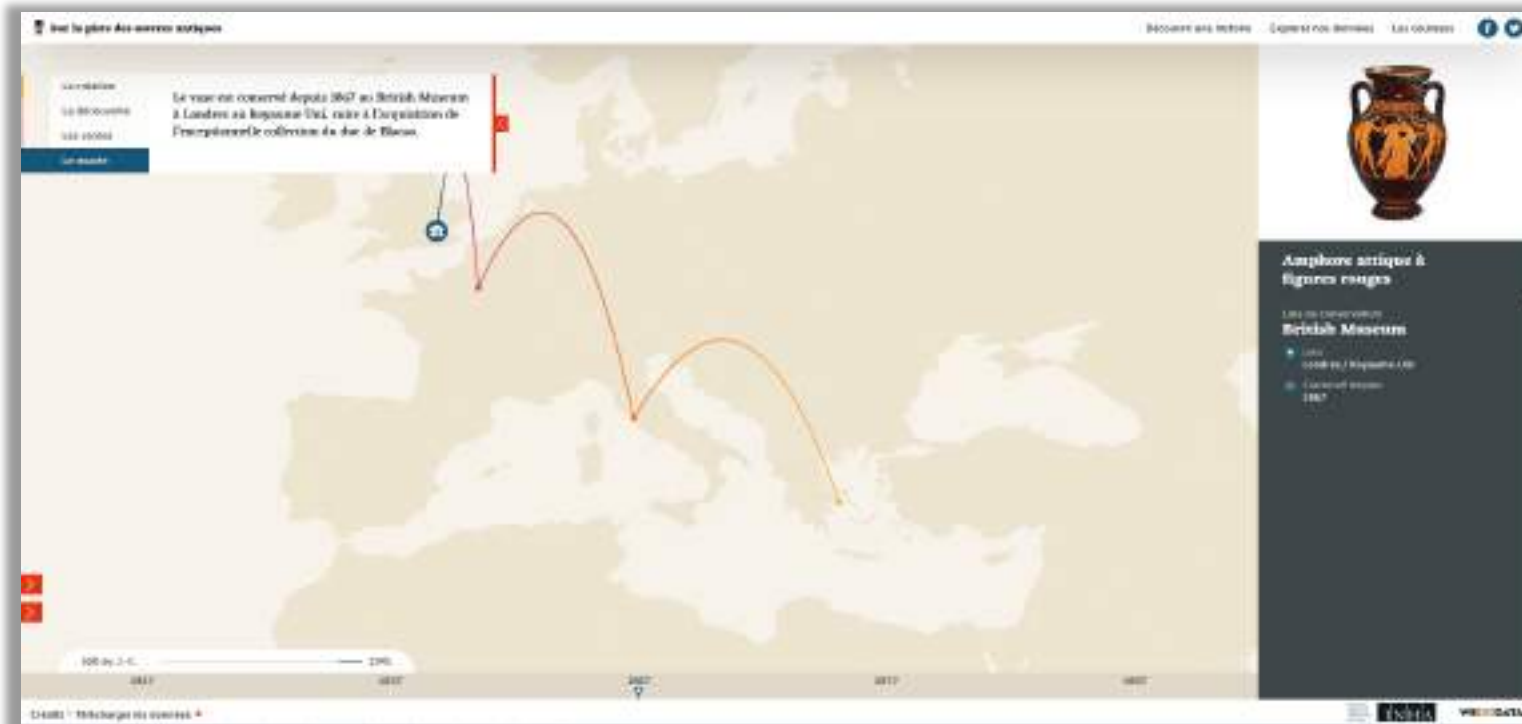
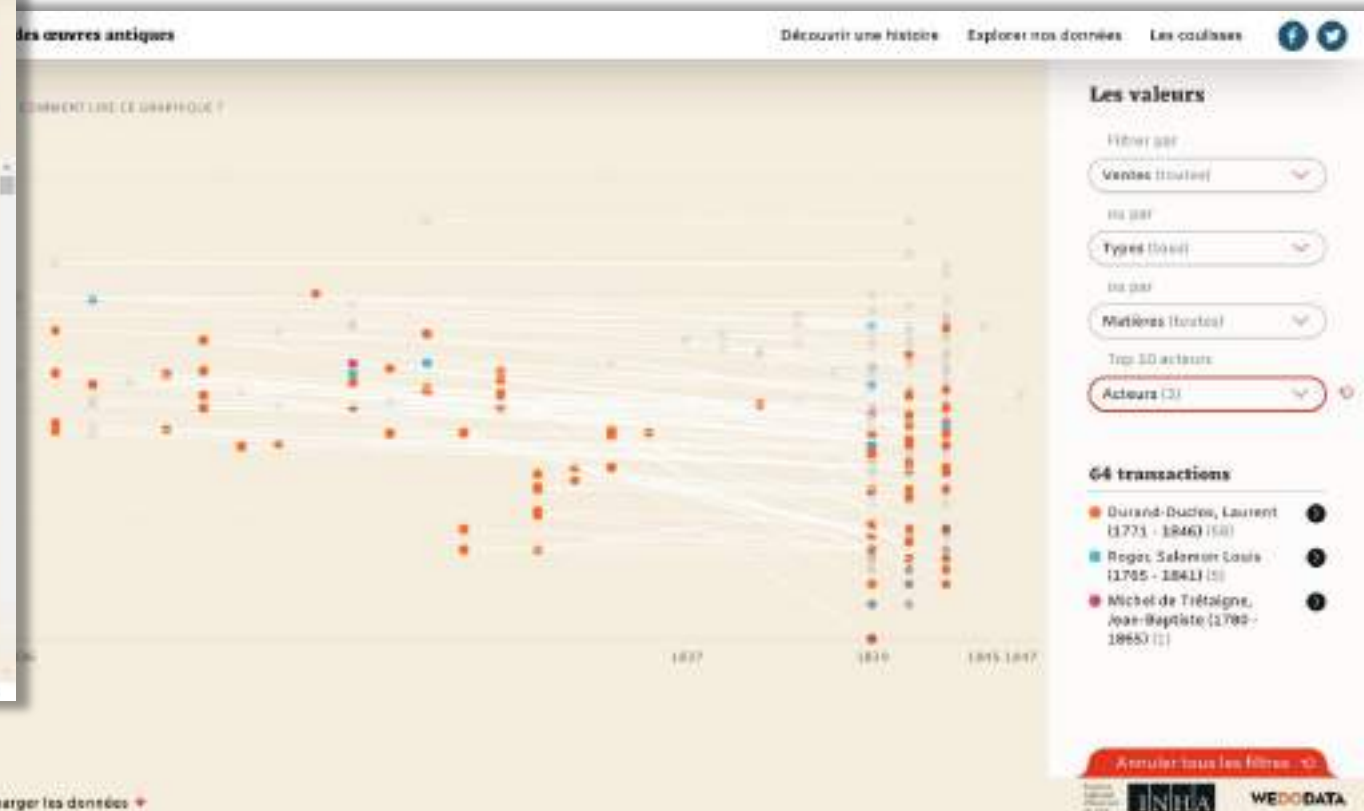


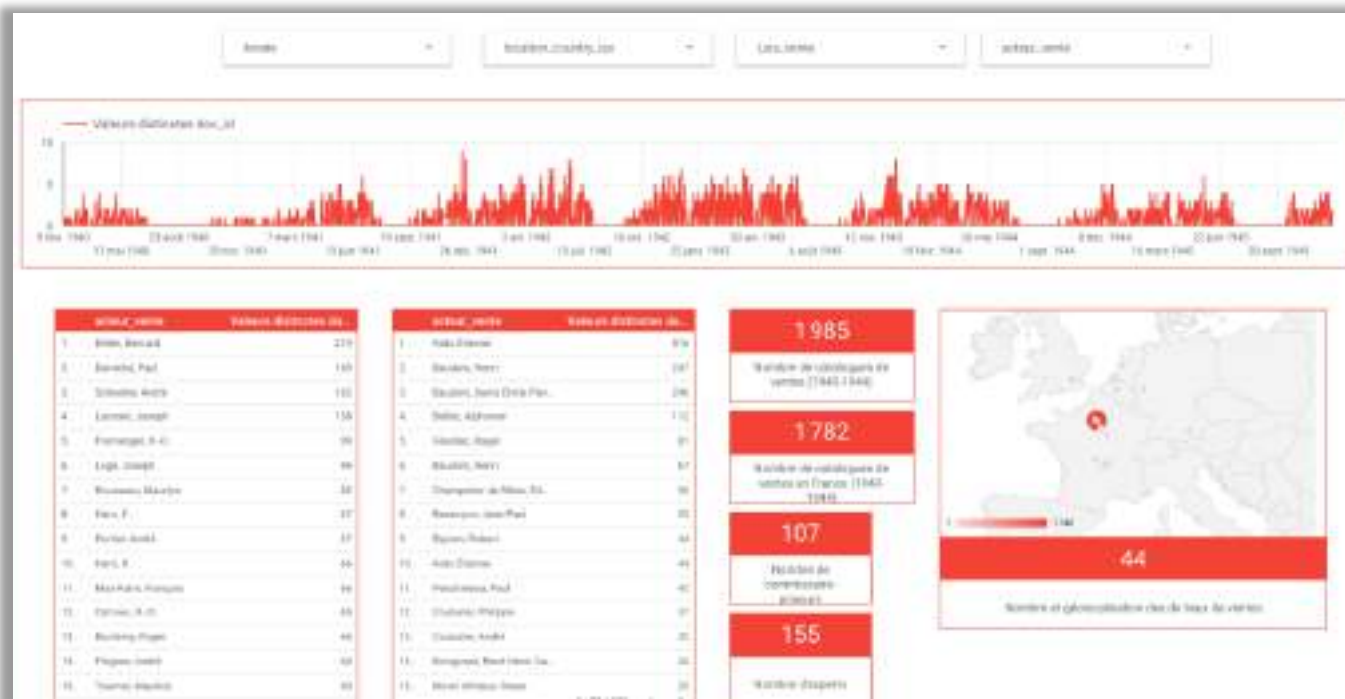
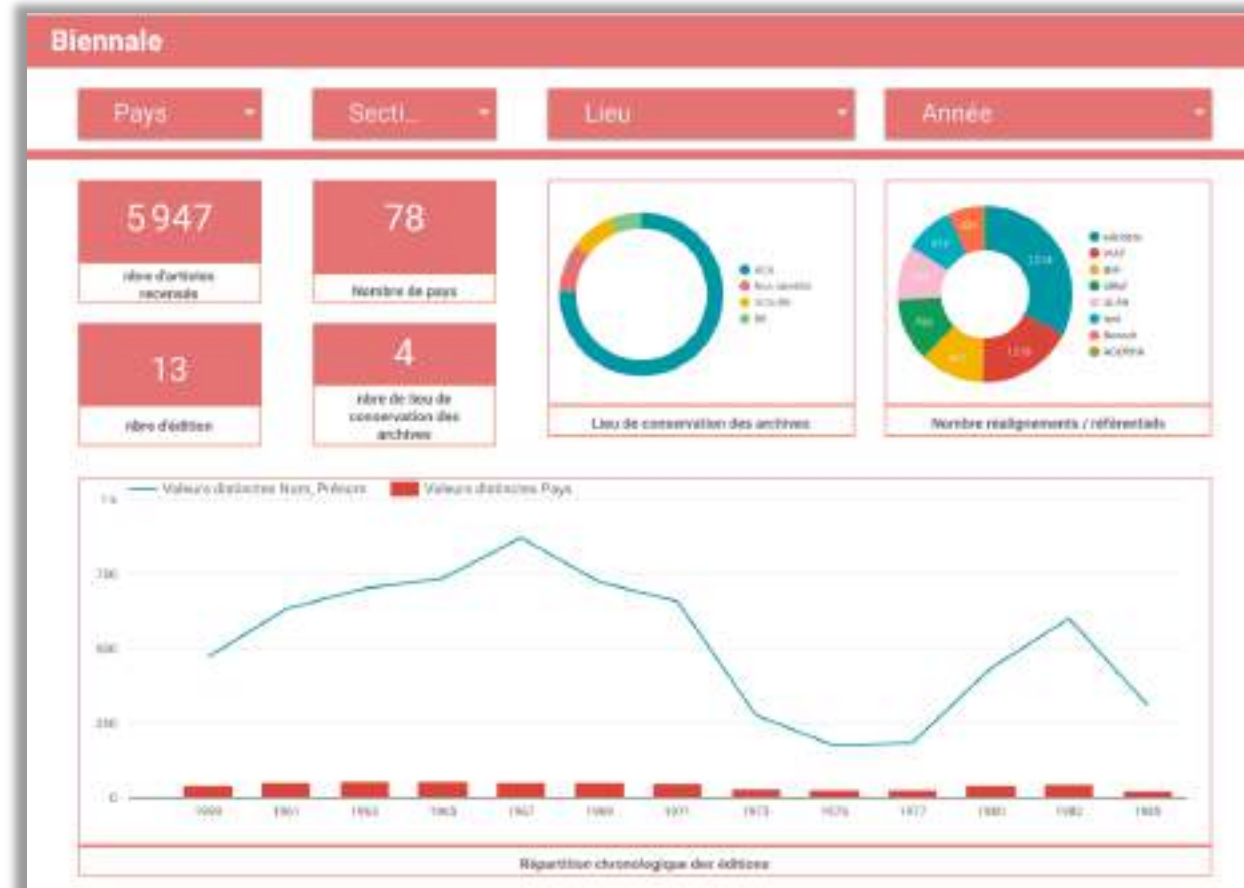
Expérimentations



Datavisualisation interactive des données du Répertoire des ventes d'antiques

<https://ventesdantiques.inha.fr>





Dashboard : visualising quering

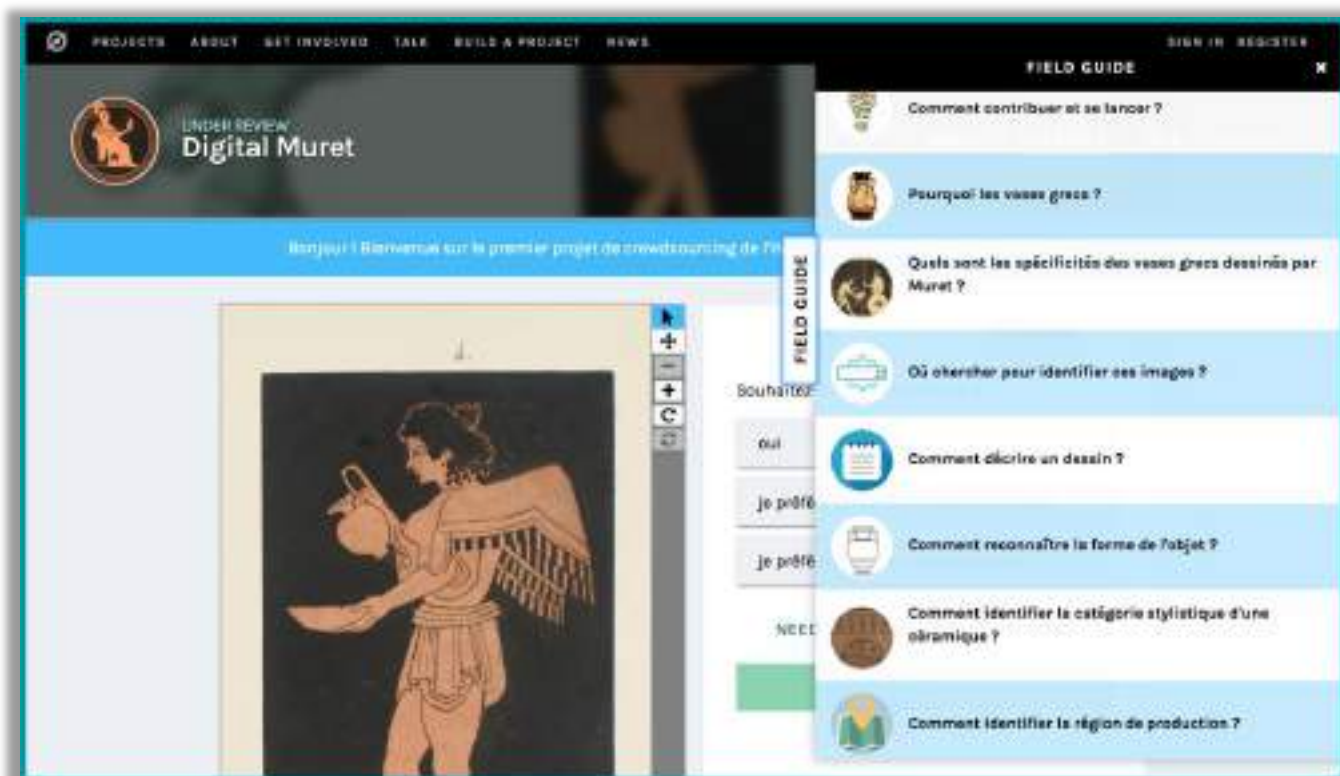
- ❖ « approche » visuelle des données
- ❖ aide au pilotage utile
- ❖ vue d'ensemble rapide d'un corpus





Tester le crowdsourcing

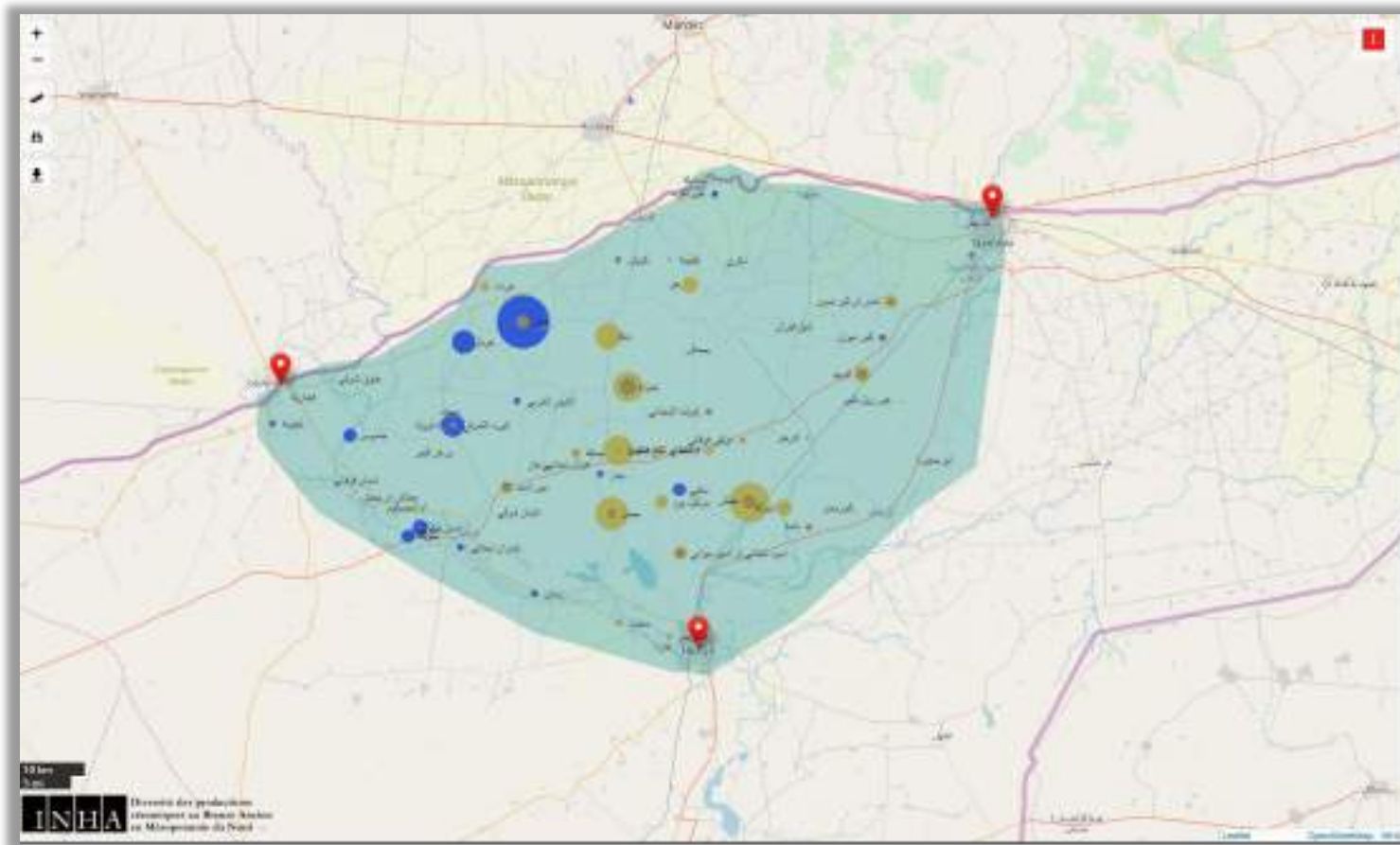
- ❖ pour identifier des dessins de Jean-Baptiste Muret
- ❖ on retrouve toujours le ratio 90/9/1
- ❖ intéressant de voir que cela à « réveiller » également des spécialistes du sujet
- ❖ une trentaine d'objets avec de nouvelles infos (sur 211 objets mis en ligne)
- ❖ important effort pédagogique



<https://www.zooniverse.org/projects/inha/digital-muret>

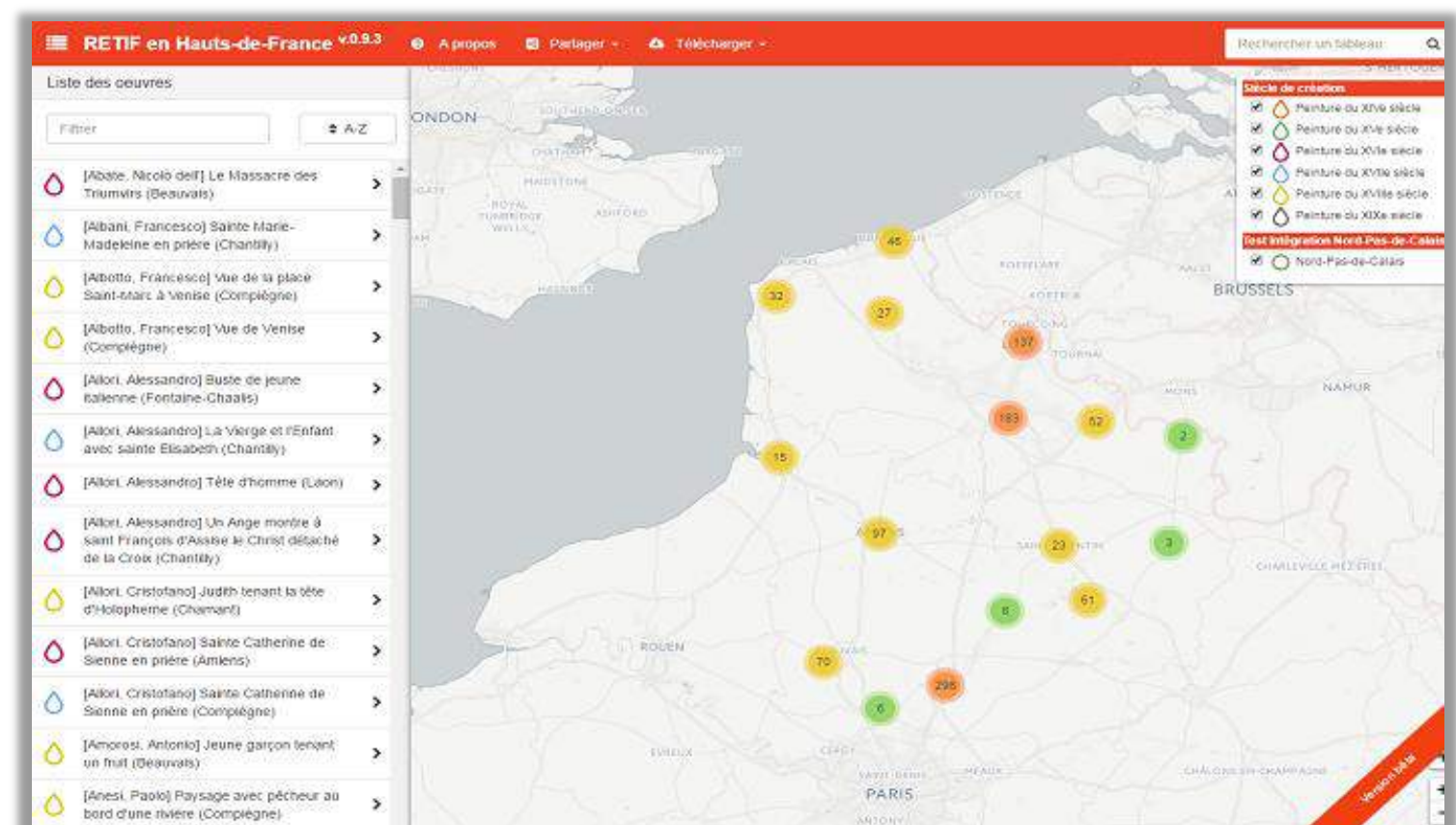


Approche cartographique

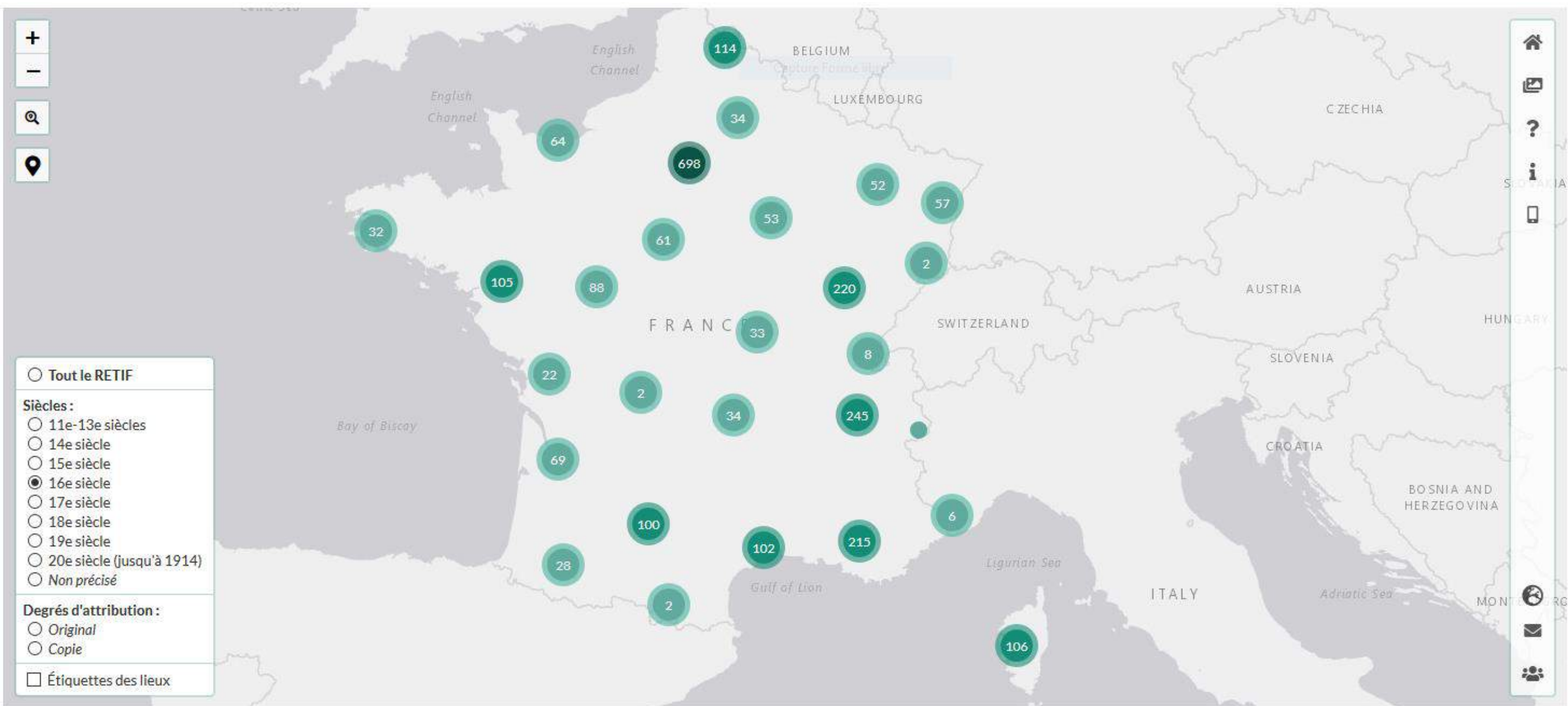


https://skylab.inha.fr/ceramique_mesopotamie/

<https://heuresitaliennes-hautsdefrance.inha.fr>



<https://georetif.inha.fr>



également disponible sous forme de web app adaptée pour mobile





<https://portail3d-conques.inha.fr>

Webdocumentaire

- ❖ offrir un nouveau mode de restitution des résultats de la recherche
- ❖ donner le « contrôle » à l'utilisateur
- ❖ avoir plusieurs « niveaux de lecture »



Provenance

Sold to be from Vulci

References

coupe à figures rouges avec des lutteurs (Q42182809)

Coupe à figures rouges avec des lutteurs conservée au Metropolitan Museum (41.162.1)

Offer properties

location of : Athens, capital city of Greece

find assembly

owned by

location of discovery

inventory number

location

instance of

significant event

<https://tools.wmflabs.org/reasonator/?q=Q42182809>

AGORHA person

identifier for a person or institution in the Agorha database (IHA4)

1 2 3 4 5 ... 190 All types

William Ridley	1764 - 1838; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske
David Weiss	1773 - 1846; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske
Jean-Baptiste Singry	1762 - 1824; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske
Antoniazio Romano	1461 - 1508; Activités : peintre; Biographie : Ecole : Rome; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske
Bartholomeo Bedara	1639 - 1667; Activités : peintre; Biographie : Ecole : Lombardie; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske
Giovanni Antonio Boltraffio	1466 - 1518; Activités : peintre; Biographie : Ecole : Lombardie; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske
Emma Gaggiotti-Richards	1825 - 1913; Activités : peintre; Biographie : Ecole : Rome, France; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske
Francesco Giovanni	1811 - 1869; Activités : peintre; Biographie : Ecole : Naples; Notice modifiée le : 2013-12-04	By Magnus Manske

Les enjeux des données liées

<https://tools.wmflabs.org/mix-n-match/#/catalog/130>



Les enjeux pédagogiques

- ❖ Importance de pouvoir offrir des jeux de données (avec différents formations pour différents usages)
- ❖ cycle de séminaire pour accompagner une « culture numérique »



The screenshot shows a GitHub repository page for 'amminedoutin / readme_ventesantiques.md'. The README file, titled 'Données issues de l'application "Sur la piste des œuvres antiques"', describes the structure of three CSV files: INHA_objets.csv, INHA_ventes.csv, and INHA_acheteurs.csv. It also includes a table titled 'Détails du fichier INHA_objets.csv' with columns for 'Nom_colonne', 'Description', and 'Exemple'.

Nom_colonne	Description	Exemple
id_objet	identifiant unique de l'objet dans la base AODIHA	130343
classement_objet	1 ou 2. Si 1, on retrouve l'objet dans l'onglet "Découvrir une histoire"	1
description	texte de l'objet dans "Découvrir une histoire"	Cette amphore, destinée à l'origine [...]

Below the table, there is a map visualization showing the distribution of objects across Europe, with red dots indicating locations. The map is part of a web application interface with various filters and a legend.





Le marché de l'art en France sous l'Occupation

Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art

MA + Crédits

Q 0

PLUS

du livre Le marché de l'art en 1940-1944

ue de l'ouvrage d'Emmanuelle Polack, une étude sur le
ient de paraître. Lisez son analyse sur le site [En attendant](#)

Des blogs de recherche sur
hypotheses.org



Les ventes d'antiques en France au XIXe siècle

Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Q

Accueil

À propos

Equipe

Événements

Ressources

Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle

BILLETS / CATALOGUES DE VENTE / ŒUVRES

Carnet sur l'étude des ventes d'antiques en
France au XIXe siècle (INHA / Musée du Louvre)

RUBRIQUES

- Ventes
- Collectionneurs
- Œuvres
- Méthodologie
- Enigmes
- Vidéos

ARTICLES RÉCENTS

« Un satyre et une biche »

PAR MORGAN BELZIC - PUBLIÉ 21/03/2019 - MIS À JOUR 28/03/2019

A propos des « spintriennes » et du non-dit
catalogues de vente.

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris



Digital Muret

Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art

Accueil À propos Equipe Jean-Baptiste Muret Suivre l'avancée des recherches

SUIVRE L'AVANCÉE DES RECHERCHES



Visualisation et éditorialisation des données sous Omeka S

DIGITAL MURET

Accueil Les planches des recueils Les objets dessinés Histoires

Modèle : Objets Digital Muret

Type ▼ Croissant ▼ Trier

Recherche avancée



Relief : amazone et guerrier
applique

Personnages de face.
Amazone allant à gauche, le chiton court retenu par d...



Médaillon : gorgonéion
applique

Tête de Méduse de face, des ailettes dans les cheveux, la langue tirée....



Médaillon d'appli
Gorgonéior
applique

Tête de Méduse....



DIGITAL MURET

Accueil Les planches des recueils Les objets dessinés Histoires et parcours La carte Recherche

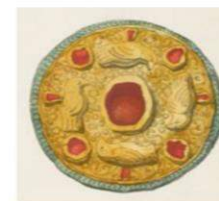
Les bijoux dans le volume II

Dans le volume II, sur 1200 objets dessinés, 822 sont des bijoux. Bagues, boucles d'oreilles, fibules, colliers, épingles ou encore bracelets de toutes les époques et de plusieurs régions du monde montrent que dans chaque société la parure est présente aussi bien dans la vie quotidienne que dans le passage vers l'au-delà. Ils témoignent aussi de l'engouement précoce des collectionneurs pour ce type d'objets qui continuent de circuler sur le marché de l'art et sont régulièrement présentés dans des expositions.



Collier avec pendants

Collier à décors en épis de blé. Une tête de femme diadémée est susp(....)



Fibule

Fibule ronde avec cabochons de grenats ; quatre oiseaux autour du rond cent(....)



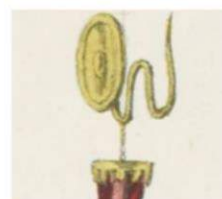
Fibule

Fibule ronde cloisonné de grenats formant des motifs. (...)



Fibule aviforme

Oiseau bec à droite.(....)



Boucle d'oreille

Spirale terminée par un petit disque et à laquelle est suspendu un élém(....)



Boucle d'oreille

Anneau formé d'un fil très mince se terminant par un polyèdre incrusté (...)



Boucle d'oreille

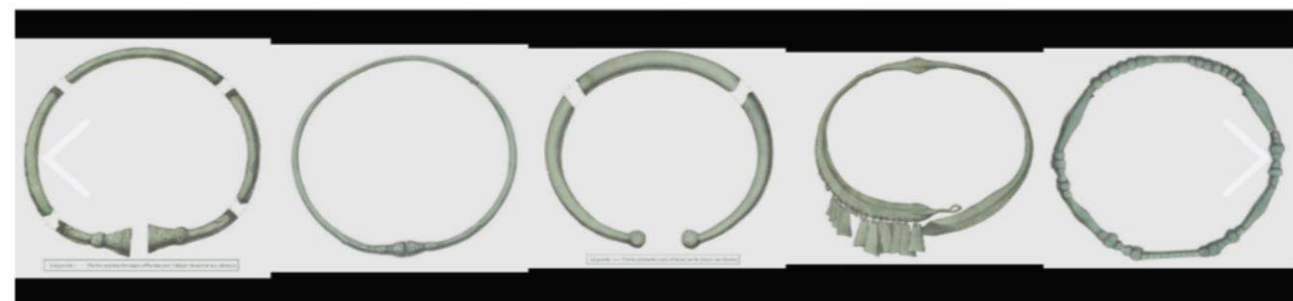
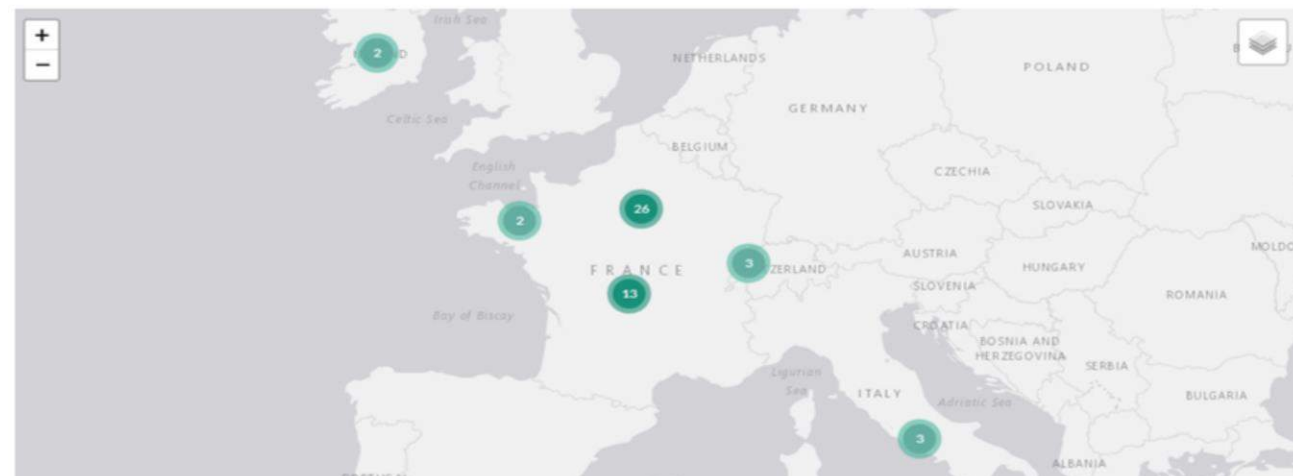
Anneau fin avec au centre un élément cylindrique dans lequel est incrusté(....)



Collier

Collier en or. Trois série de chaînons ; celui du milieu comporte neuf gr(....)

Les torques sont des colliers en métal dont la production débute à l'âge du Bronze et se termine à l'époque médiévale (pour en savoir plus sur les torques dessinés par Muret, cliquez [ici](#)). Visualisez ci-dessous leur forme ainsi que leur lieu de fabrication, de découverte et de conservation.



Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle

4 visages - 4 approches



Une base de
données dans
AGORHA



Un blog de recherche



Une datavisualisation



L'enrichissement
d'une source externe



Outils documentaires

Bases de données et autres ressources numériques de l'INHA et de partenaires

Dans le cadre des recherches effectuées au sein de l'établissement ou avec des partenaires, l'INHA produit des bases documentaires mises à la disposition de la communauté scientifique.

Mise à jour le 24 mai 2018

Œuvres collectives, enrichies au fil des années et en permanente évolution, une très grande majorité de ces données sont consultables sur la plateforme **AGORHA** ➔ (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art). L'INHA accueille également la base **Conbavil** et le Répertoire d'art et d'archéologie (**RAA**).

Au fil des partenariats, l'INHA a également contribué à des bases de données publiées par des institutions partenaires comme la base Salons, la base Caylus ou encore le répertoire de sculpture française (1500-1960) dans les collections publiques américaines.

Bases de données - INHA

AGORHA

Base de données de
l'Institut national d'histoire de l'art

Base de données AGORHA



Base de données CONBAVIL

RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE

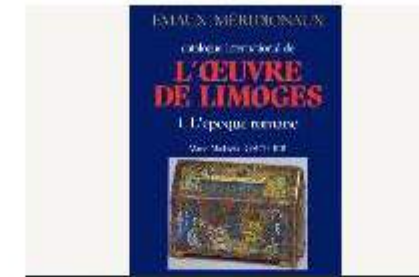
NON ALIQUOTI DES FIDELIUM ET ALIQUOTI
DE LA BIBLIOTHEQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Base de données
RÉPERTOIRE D'ART ET

Autres ressources - INHA



Corpus GEORETIF

Publication | Corpus
CATALOGUE INTERNATIONAL DEPublication | Corpus
EXPOSITION VIRTUELLE -Publication | Corpus
PORTAL GLOBALISATION ARTPublication | Corpus SUR LA
PISTE DES ŒUVRES ANTIQUES

Corpus PORTAL ROTHSCILD



Publication ICONAUTES

Publication | Corpus
WEBDOCUMENTAIRE AUTOURPublication | Corpus
CARTOGRAPHIE DU RETIF ENPublication | Corpus
DIGITAL MONTAGNY

Bases de données - partenaires

Corpus A NOS GRANDS
HOMMES

Corpus BASE CAYLUS



Retrouvez tous nos outils documentaires sur
l'onglet Ressources du site web de l'INHA

<https://www.inha.fr>



Perspectives



- ❖ Mars 2018 : marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMOA)

choix de la société de conseil DoXulting



- ❖ Mai 2018 : montée de version d'AGORHA par la société Decalog



- ❖ Juillet 2018 : rédaction d'un pré-programme fonctionnel

- ❖ Septembre 2018 – Mars 2019 : dialogue compétitif du marché



Conception, développement et mise en œuvre de la refondation du système de gestion documentaire AGORHA

- ❖ Avril 2019 : réunion de lancement avec la société SWORD

déploiement prévu en version Béta au 2^e semestre 2020

pour une mise en production en 2021



Objectifs du projet de refondation d'AGORHA

- ❖ **Faire d'AGORHA une plateforme de données ouvertes et liées en histoire de l'art, ancrée dans le web sémantique, tout en offrant aux bases de données un espace d'éditorialisation de leurs données**
- ❖ **Refondation complète, de la saisie des notices à la valorisation de la recherche scientifique, s'appuyant sur une architecture modulaire permettant de tirer profit de différentes briques fonctionnelles existantes dans le domaine de l'ingénierie documentaire**
- ❖ **Inscrire l'INHA comme un acteur majeur des données culturelles sur le web de données, favorisant les échanges et les interconnexions entre les jeux de données**
- ❖ **Toucher un public plus large, tout en maintenant le niveau scientifique actuel : éditorialiser les travaux de recherche et valoriser les données par la datavisualisation**



Mise en œuvre de la refondation d'AGORHA

- ❖ Séparation du back office (alimentation, gestion des référentiels, éditorialisation/contextualisation) et front office (consultation, exposition/mise à disposition/utilisation des données)
- ❖ Modèle de données appuyé sur des vocabulaires standards
- ❖ Possibilité de sourcer chaque assertion
- ❖ Éditorialisation du contenu des bases de données : textes et widgets de visualisation
- ❖ Exposition des données pour différents usages (HTML, OAI-PMH, JSON, RDF et IIIF pour les images)



Prototype : recherche et affichage des résultats

Institut national d'Histoire de l'Art

Accueil

Data visualisation

Bases de données

Filtres

Type de notices

- Toutes les notices
- Oeuvre (319)
- Personne (3)
- Référence bibliographique (2)

Dates

- 15ème siècle (19) [+]
- 16ème siècle (285) [-]
 - Première moitié du 16ème siècle (239) [+]
 - Deuxième moitié du 16ème siècle (59) [+]
- 17ème siècle (21)

Localisations

- Localisation inconnue (13)
- Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul (Troyes) (12)
- Eglise de l'Assomption-de-la-Vierge (Pont-Sainte-Marie) (11)
- Centre international du Vitrail (Chartres) (9)

Recherche : crucif

ŒUVRE

- La Crucifixion
- La Crucifixion (baie 0)
- La Crucifixion (baie 1)
- La Crucifixion (baie 100)
- La Crucifixion (baie 23)

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE

Une oeuvre dijonnaise retrouvée : la Crucifixion du Parlement de Bourgogne

PERSONNE

Maître de la Crucifixion du Parlement de Bourgogne

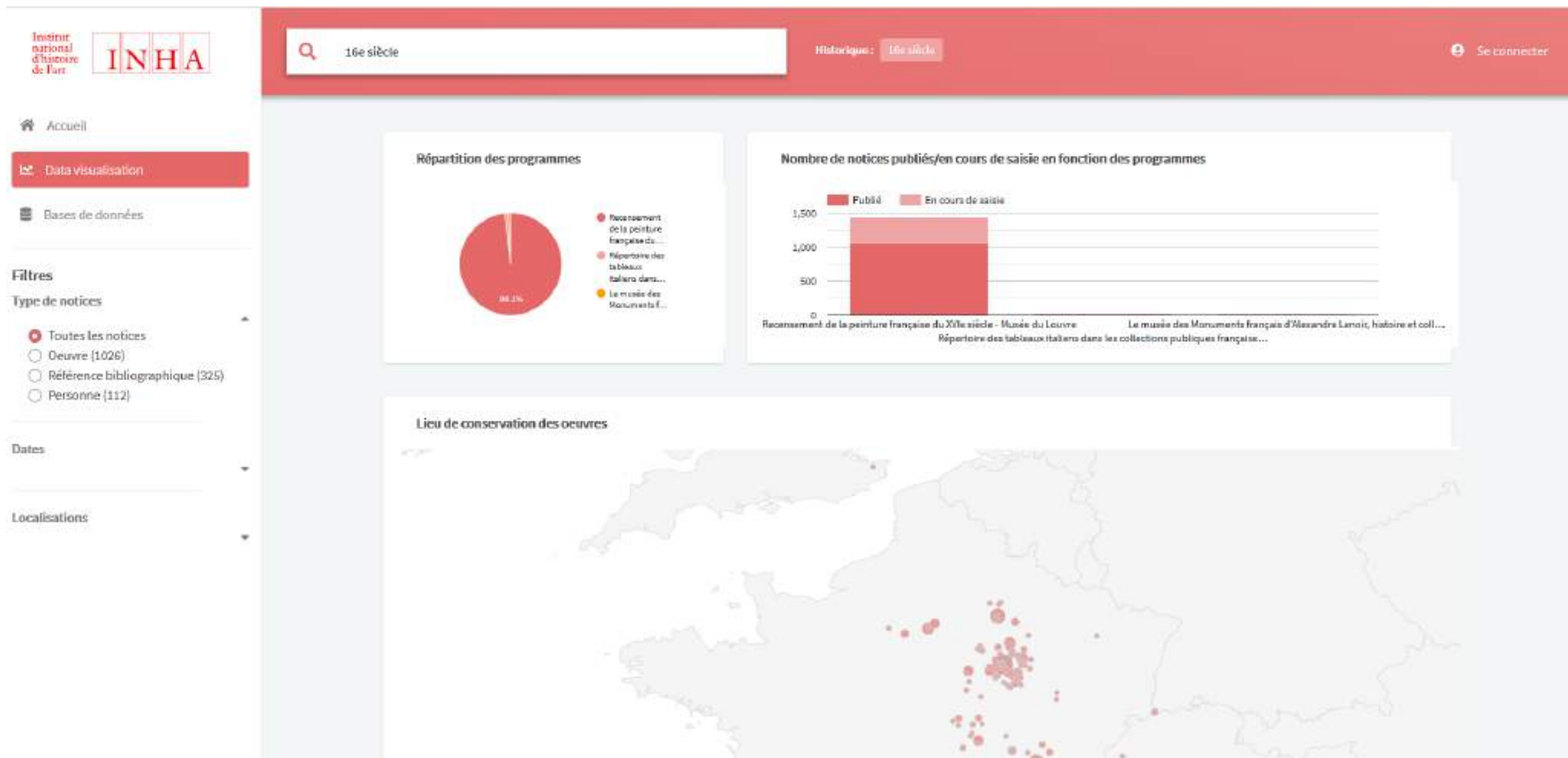
Historique : vierge cru Retable de...

Nombre de résultats par page : 50

Type d'affichage :

peinture française du XVI ^e siècle - Musée du Louvre me , 16 ^e siècle ssomption-de-la-Vierge (Pont-Sainte-Marie)	Statut : Publiée Saisie : cmarsal Dernière modification : 02/03/2015 15:16
peinture française du XVI ^e siècle - Musée du Louvre me , 16 ^e siècle ssomption-de-la-Vierge (Pont-Sainte-Marie)	Statut : Publiée Saisie : cmarsal Dernière modification : 02/03/2015 15:16
peinture française du XVI ^e siècle - Musée du Louvre me , 16 ^e siècle ssomption-de-la-Vierge (Pont-Sainte-Marie)	Statut : Publiée Saisie : cmarsal Dernière modification : 02/03/2015 15:16
peinture française du XVI ^e siècle - Musée du Louvre me , 16 ^e siècle ssomption-de-la-Vierge (Pont-Sainte-Marie)	Statut : Publiée Saisie : cmarsal Dernière modification : 02/03/2015 15:16
peinture française du XVI ^e siècle - Musée du Louvre me , 16 ^e siècle ssomption-de-la-Vierge (Pont-Sainte-Marie)	Statut : Publiée Saisie : cmarsal Dernière modification : 30/03/2015 00:00

Prototype : visualisation des résultats de recherche





To be continued...

Merci pour votre attention !

agorha@inha.fr

