Présentation de la base AGORHA
Etat des lieux, expérimentations et perspectives

Pierre-Yves Laborde

Chargé de ressources documentaires à la cellule d'ingénierie documentaire
Département des études et de la recherche, INHA

Rencontre des bibliothèques d'histoire de l'art et d'archéologie. Actualité des associations professionnelles et du réseau

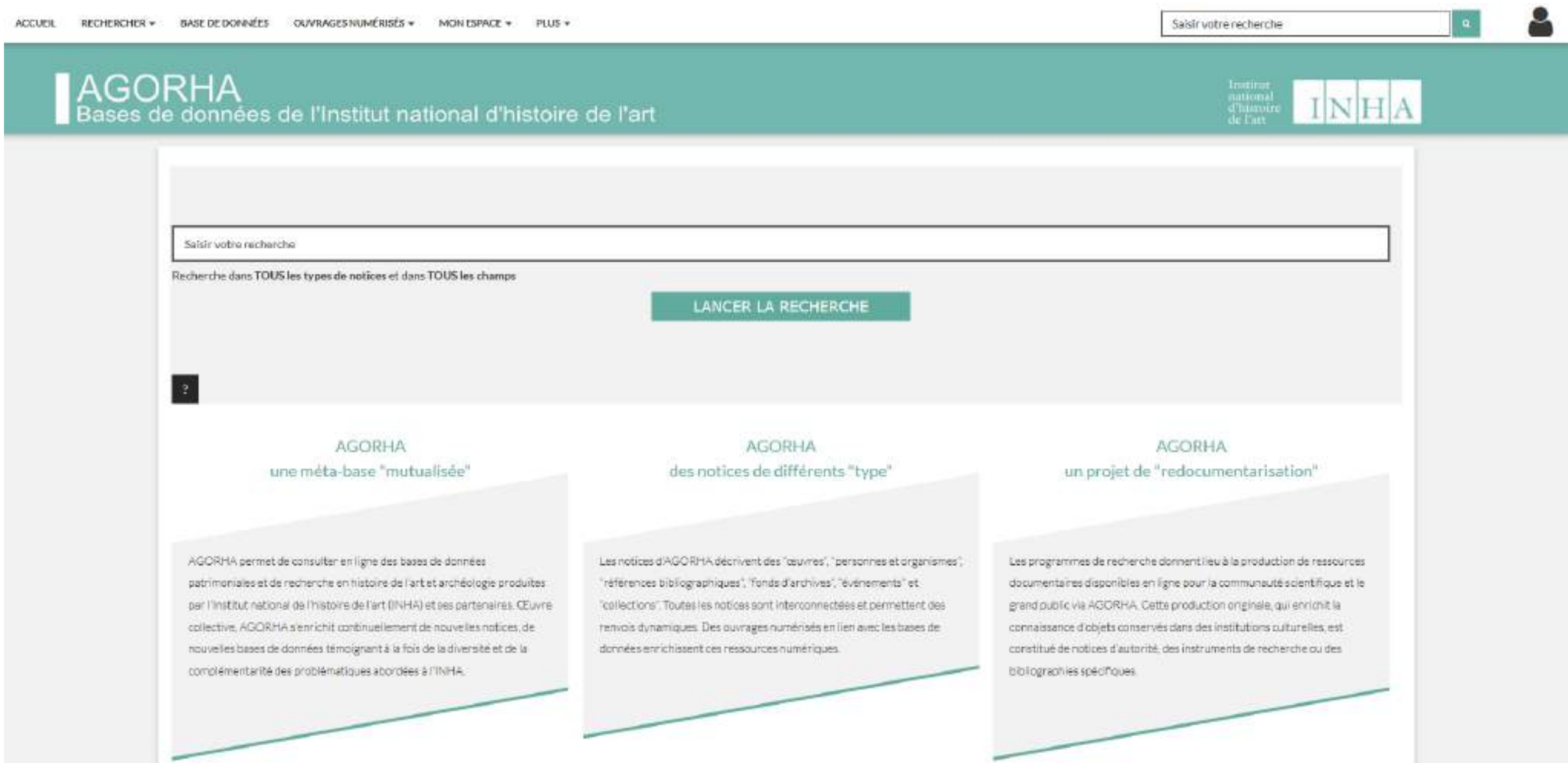
Lundi 27 mai 2019

Etat des lieux

AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Application documentaire regroupant 42 bases de données publiées et 5 collections d'ouvrages numérisés

https://agorha.inha.fr



AGORHA, c’est ?

- des ressources documentaires issues des programmes de recherche du département des études et de la recherche de l'INHA,
- du travail de catalogage des collections patrimoniales de la bibliothèque de l'INHA,
- de projets de recherche développés par InVisu (CNRS-INHA, USR 3103)
- ainsi que des ressources de partenaires (ANHIMA, musée du Louvre, FNAGP, musée de Limoges, etc.)

Mais également :

une équipe qui gère/administre et accompagne les projets de bases de données :

- Antoine Courtin, responsable
- Pierre-Yves Laborde
- Federico Nurra

et 2 monitrices-étudiantes :

- Camille Smadja
- Alice Truc

Les 3 principes fondamentaux d’AGORHA

AGORHA
une méta-base "mutualisée"

AGORHA permet de consulter en ligne des bases de données patrimoniales et de recherche en histoire de l'art et archéologie produites par l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA) et ses partenaires. Œuvre collective, AGORHA s'enrichit continuellement de nouvelles notices, de nouvelles bases de données témoignant à la fois de la diversité et de la complémentarité des problématiques abordées à l'INHA.

AGORHA
des notices de différents "type"

Les notices d'AGORHA décrivent des "œuvres", "personnes et organismes", "références bibliographiques", "fonds d'archives", "événements" et "collections". Toutes les notices sont interconnectées et permettent des renvois dynamiques. Des ouvrages numérisés en lien avec les bases de données enrichissent ces ressources numériques.

AGORHA
un projet de "redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles en ligne pour la communauté scientifique et le grand public via AGORHA. Cette production originale, qui enrichit la connaissance d'objets conservés dans des institutions culturelles, est constitué de notices d'autorité, des instruments de recherche ou des bibliographies spécifiques.

❖ **Page d’accueil**

❖ **Page de résultats**

2434 résultats

Filtrer Par...

Type de notices

- [x] Oeuvres *(3938)*
- [ ] Personnes et organismes *(112)*
- [ ] Références bibliographiques *(123)*
- [ ] Fonds d'archives *(10)*
- [ ] Bibliothèque numérique de l'INHA *(6)*

Base de données

- [x] Répertoire des tableaux ita... *(2434)*
- [ ] Recensement de la peinture ... *(17)*
- [ ] Les collections Rothschild ... *(9)*

...

Type d'œuvres

- [ ] peinture *(2434)*
- [ ] triptyque *(4)*
- [ ] polyptyque *(1)*

Personne liée à l'oeuvre

- [ ] Anonyme italien - peintre -... *(204)*
- [ ] Raffaello - peintre/dessina... *(125)*
- [ ] Tiziano - peintre - Vers 14... *(111)*

...

Sujets

- [ ] Descente de Croix *(1)*

Date d'exécution

- [ ] 16e siècle *(1244)*

❖ **Facettes**

❖ **Notice**

PEINTURE - *LES TROIS GRÂCES* - AACHEN VON, HANS (1552 - 1615) - GENRE DE

CRÉATION-EXÉCUTION

PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE

Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de

Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991) ; Foucart, Elisabeth (comm. orale, 1993)

Pulzone, Scipione (1550 - 1595) - genre de

Source de l'identification de l'attribution : Zeri, Federico (comm. orale, 1993)

Samacchini, Orazio (1532 - 1577) - entourage de

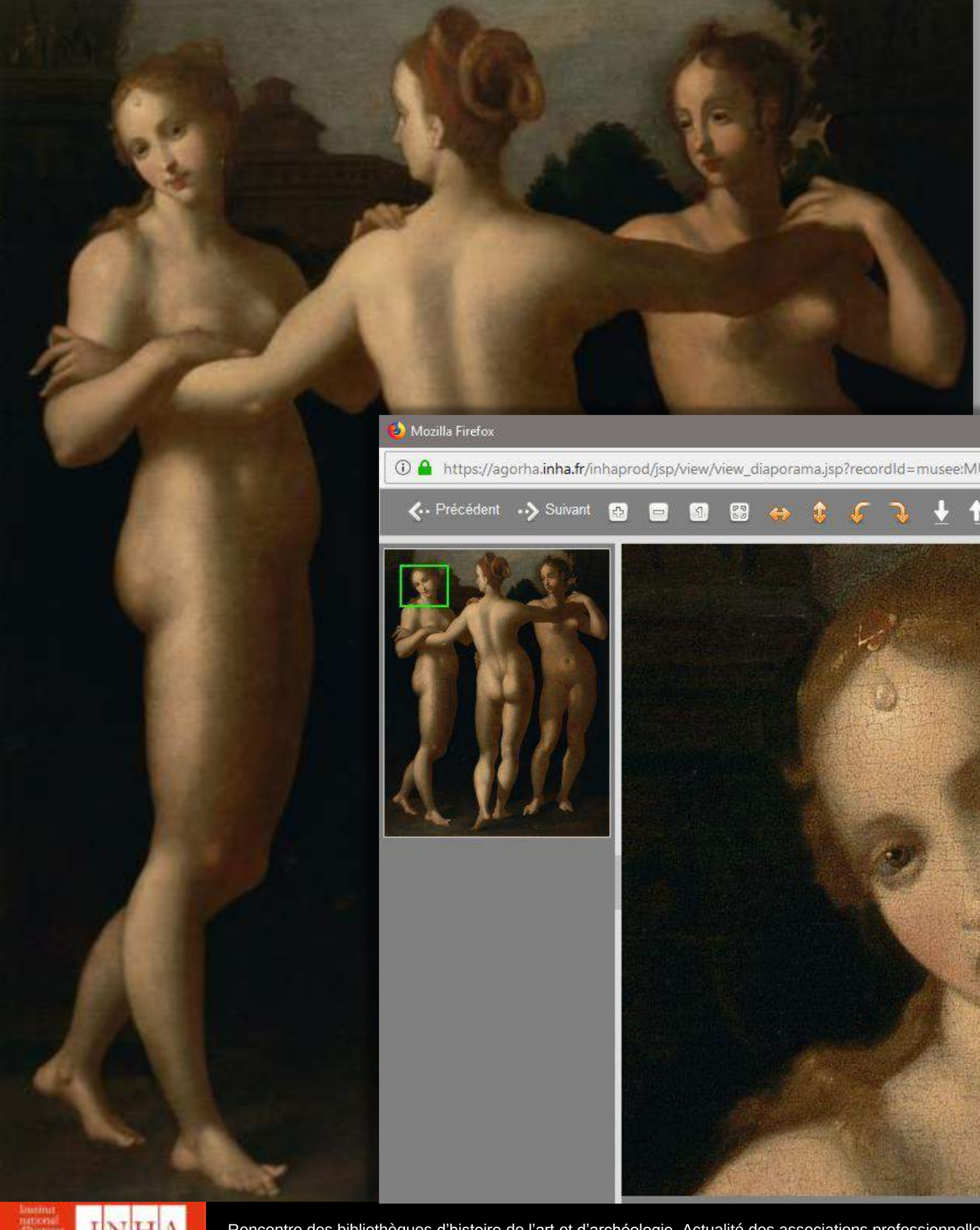
Source de l'identification de l'attribution : Briganti, Giuliano (comm. orale, 1992)

Aretusi, Cesare (1549 - 1612) - anciennement attribué à

DATE

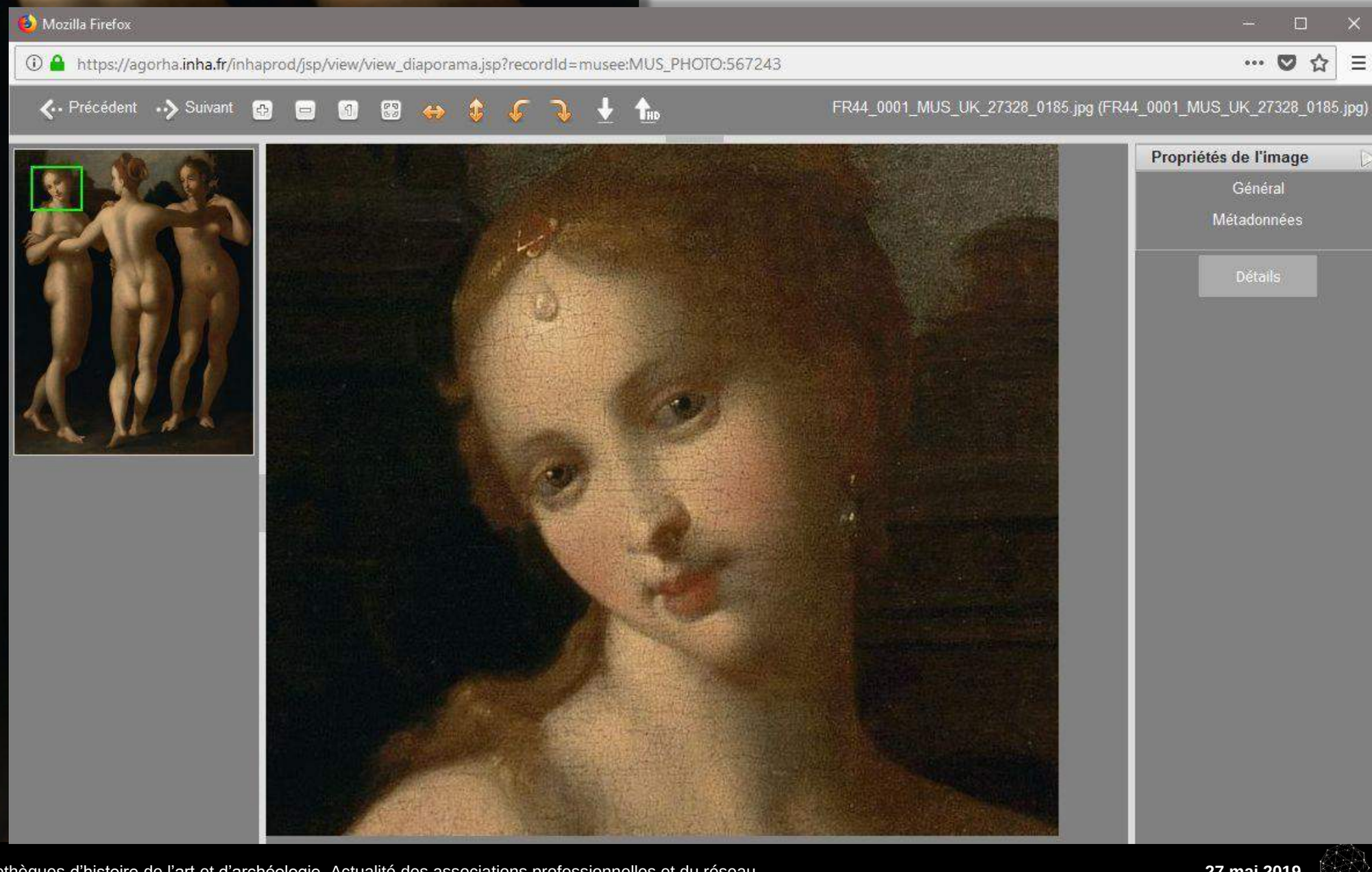
2e moitié du 16e siècle - 1er quart du 17e siècle (date de création)

CRÉATION-EXÉCUTION
PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE
Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de
Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991) ; Foucart, Elisabeth (comm. orale, 1993)
Pulzone, Scipione (1550 - 1595) - genre de
Source de l'identification de l'attribution : Zeri, Federico (comm. orale, 1993)
Samacchini, Orazio (1532 - 1577) - entourage de
Source de l'identification de l'attribution : Briganti, Giuliano (comm. orale, 1992)
Aretusi, Cesare (1549 - 1612) - anciennement attribué à



❖ **Image téléchargée**

❖ **Visualiseur**



Mozilla Firefox

https://agorha.inha.fr/inhaprod/servlet/ViewManager?menu=musee_consult_menu_view&rec

Format long | Standard | Système

Aachen von, Hans (1552 - 1615)

IDENTIFICATION

NOM

Aachen von, Hans

Sexe: masculin

Naissance: 1552 Cologne

Décès: 1615 Prague

ACTIVITÉ

PROFESSION-ACTIVITES

peintre

DOCUMENTATION

SOURCE EN LIGNE

Online Computer Library Center (Dublin (Ohio)) - http://viaf.org [notice 41957298] - Document
26 janvier 2018)

GESTION DOCUMENTAIRE

Copyright notice: © INHA

Base(s) de données: Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiqu

Référence notice: INHA_PERSONNES_8475

Permalien: https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0028475

Saisi le: 07/12/2007 00:00:00

Modifié le: 26/01/2018 10:34:00

VOIR LES NOTICES LIÉES

Evénements biographiques et historiques

Oeuvres

Etat : PUBLIÉE (15/03/2011) Saisi par: INHA (07/12/2007) Modifié par: CCHEVILL (26/01/2018)

❖ Lien interne : affichage de la notice personne

CRÉATION-EXÉCUTION

PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE

Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de

Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991)

Identification du bien culturel

N°Inventaire, ancien(s) numéros(s), autres numéros, N° de dépôt
6

Domaine (catégorie du bien)
peinture

Dénomination du bien
Tableau

Titre
Les Trois Grâces

Auteur / exécutant / collecteur
VON AACHEN Hans (genre de)

Précisions / auteur / exécutant / collecteur
Cologne, 1552 ; Prague, 1615

À propos de la notice

Référence
07430006786

Base
Collections des musées de France (Joconde)

Date de création
2007-09-26

Droits photographiques
© Alain Guillard

Contactez-nous

❖ Lien externe : affichage de la notice sur POP (base Joconde)

SOURCES EN LIGNE

Document source : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/07430006786

❖ **Notices mutualisées entre différentes bases de données, permaliens pour les notices et les images ou documents liés**

GESTION DOCUMENTAIRE

Copyright notice	© INHA
Base(s) de données	Iconographie musicale : répertoire d'œuvres d'art à sujets musicaux publiées par Albert Pomme de Mirimonde - INHA Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - INHA Répertoire des tableaux français en Allemagne (XVIIe et XVIIIe siècles), REPFALL - INHA Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF - INHA Les collections du cardinal Fesch, histoire, inventaire, historiques - Ville d'Ajaccio / INHA Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA
Référence notice	INHA_PERSONNES_1165
Permalien	https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0021165
Saisi le	07/04/2005 00:00:00
Modifié le	09/03/2019 16:06:37

VOIR LES NOTICES LIÉES

Fonds d'archives
Oeuvres

Etat : PUBLIÉE (15/03/2011) Saisi par: INHA (07/04/2005) Modifié par: PLABOEDE (09/03/2019)

Comment citer AGORHA

Citer la base AGORHA

AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur https://agorha.inha.fr (Consulté le JJ mois AAAA).

Citer une base précise

Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0014. (Consulté le JJ mois AAAA).

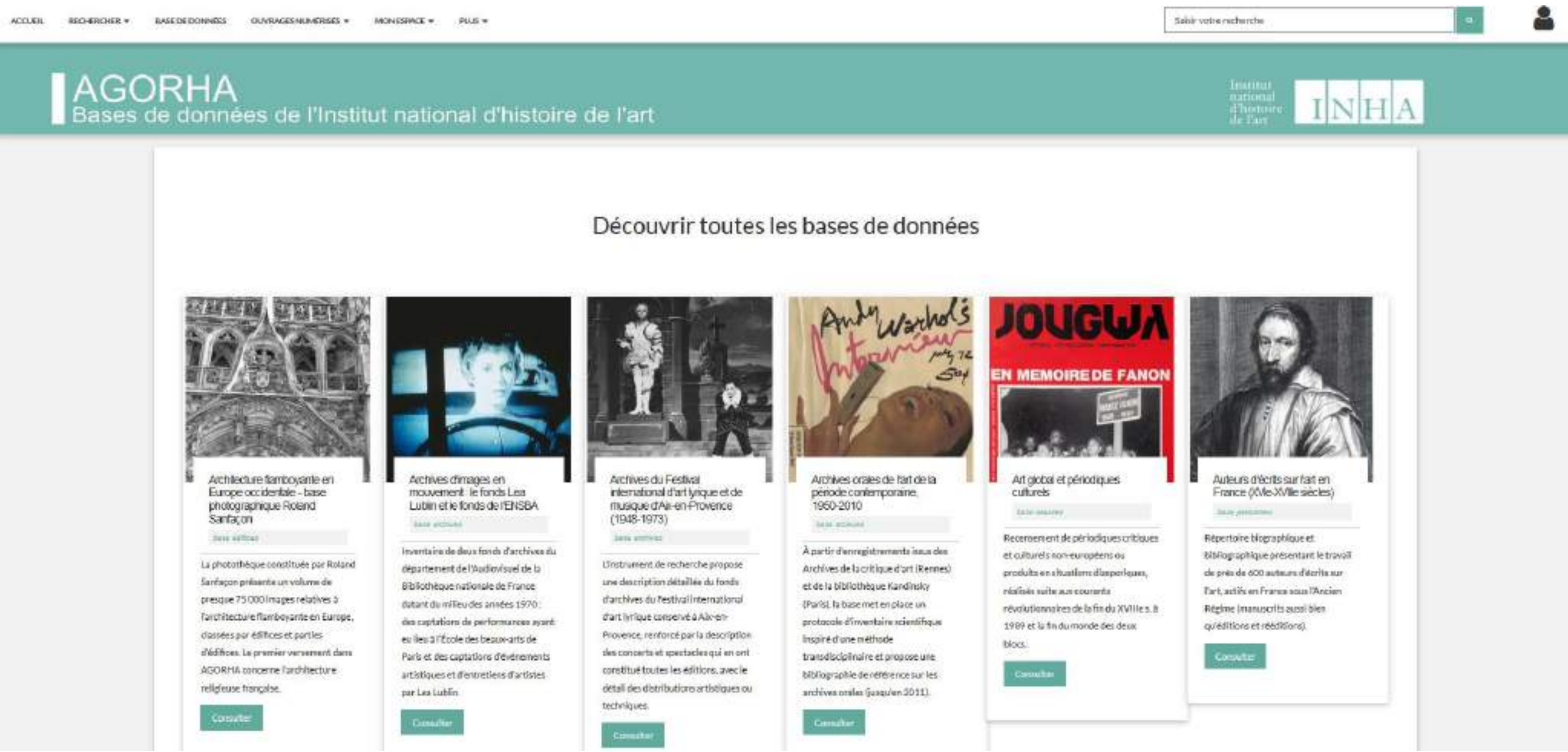
Citer une notice

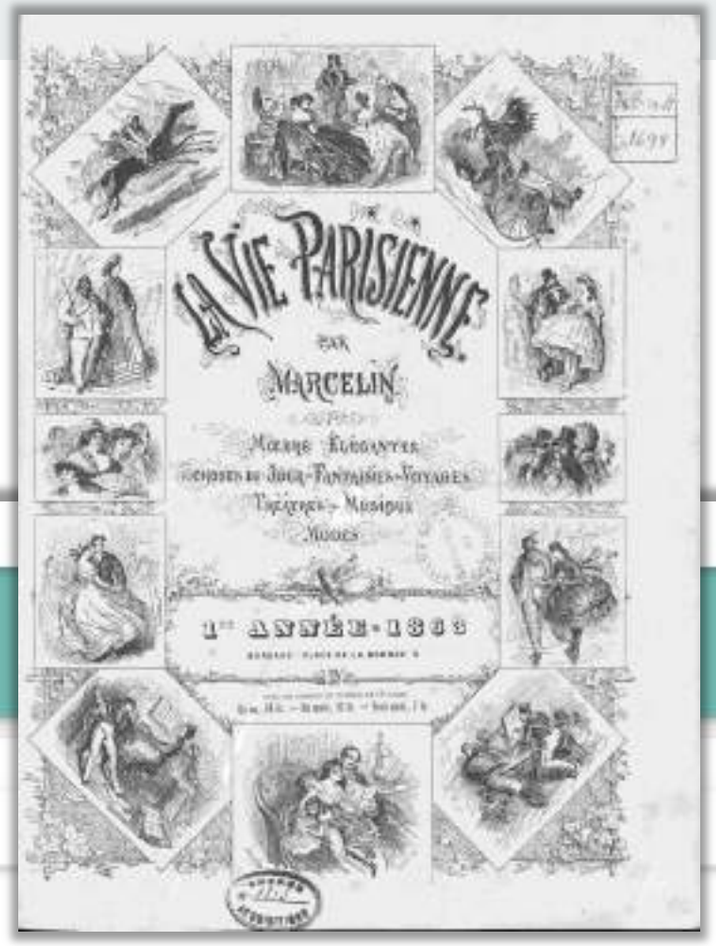
"Bellec, Léon". Crosnier-Leconte, Marie-Laure. Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts de Paris (1800-1968). In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00284982. (Consulté le JJ mois AAAA).

❖ **Incitation à la citation**

Structuration par tables : œuvres, personnes, références bibliographiques, fonds d'archives, événements et édifices

Structuration par bases de données ou programmes de recherche



Ouvrages numérisés :
La Vie parisienne

ACCUEIL RECHERCHER BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS

Saisir votre recherche

AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Institut national d'histoire de l'art INHA

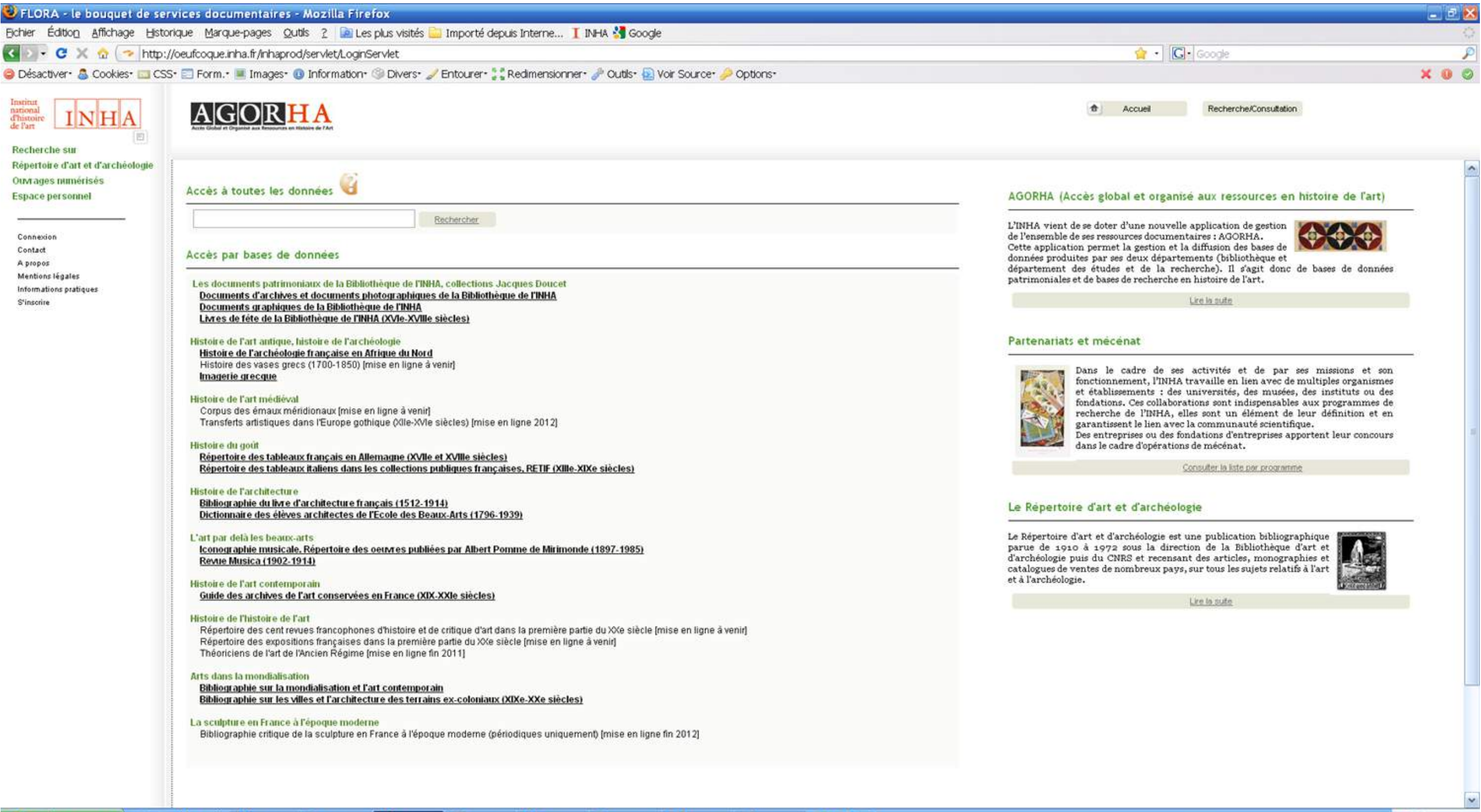
OUVRAGE TABLE DES MATIÈRES IMAGETTES IMAGES

Retour aux résultats

Recherche de page :

AGORHA
Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art

Montée de version d'AGORHA en mai 2018 : première étape de son évolution future



Quelques chiffres sur AGORHA en 2018

- Près de 400 000 notices
- dont de 210 000 publiées
- 48 000 illustrées par plus de 109 000 images
- 4 000 documents associés
- 360 ouvrages numérisés présentés en 5 collections, totalisant 107 000 pages
- 6 000 consultations / mois

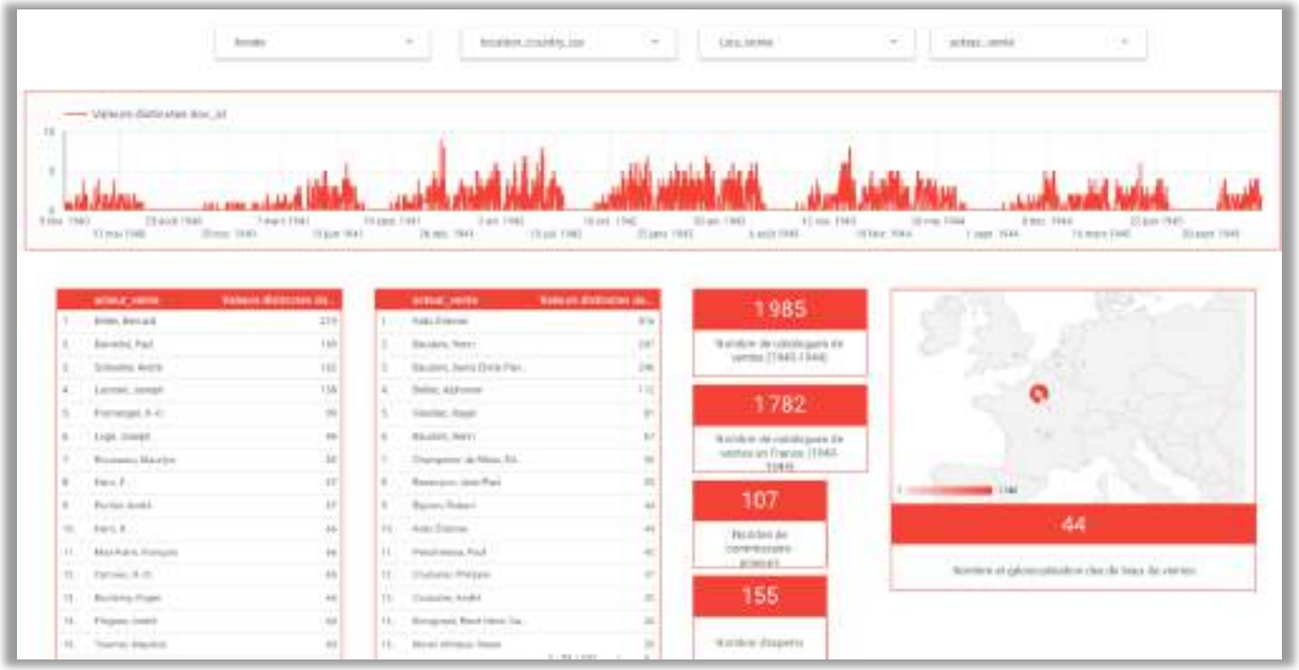
Expérimentations

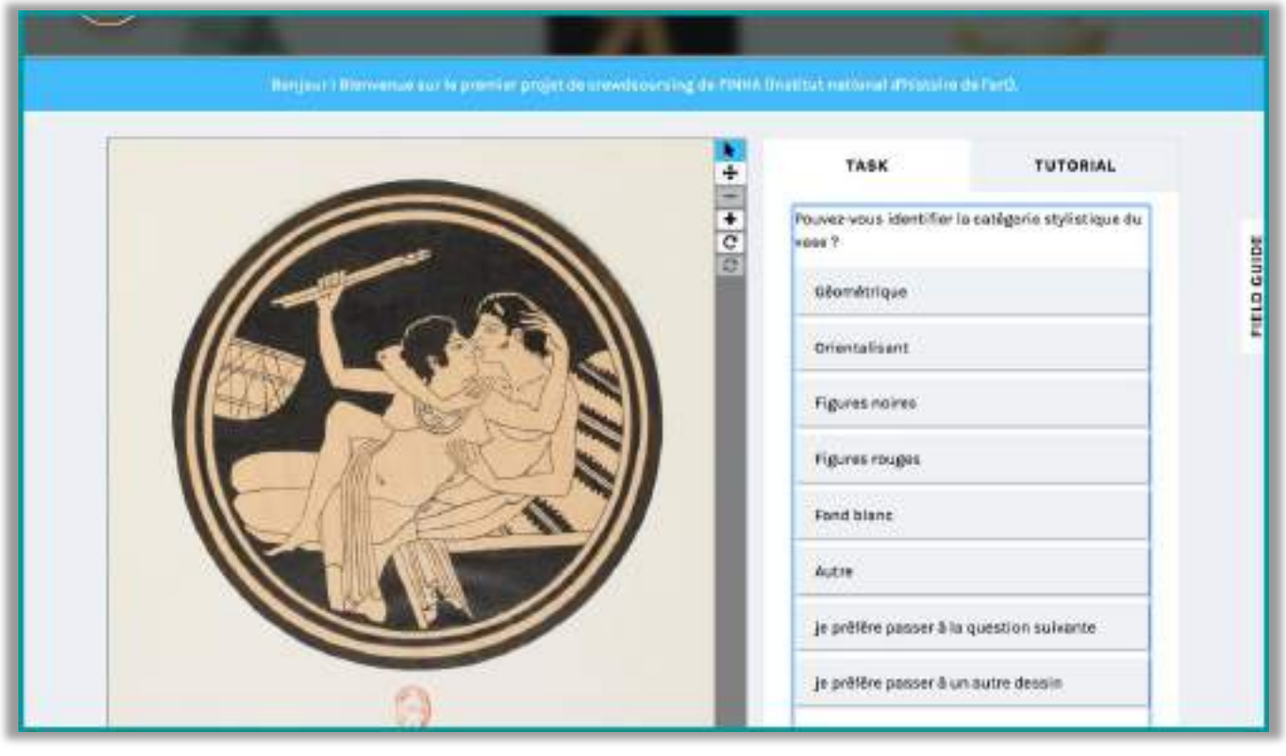
Datavisualisation interactive des données du Répertoire des ventes d'antiques

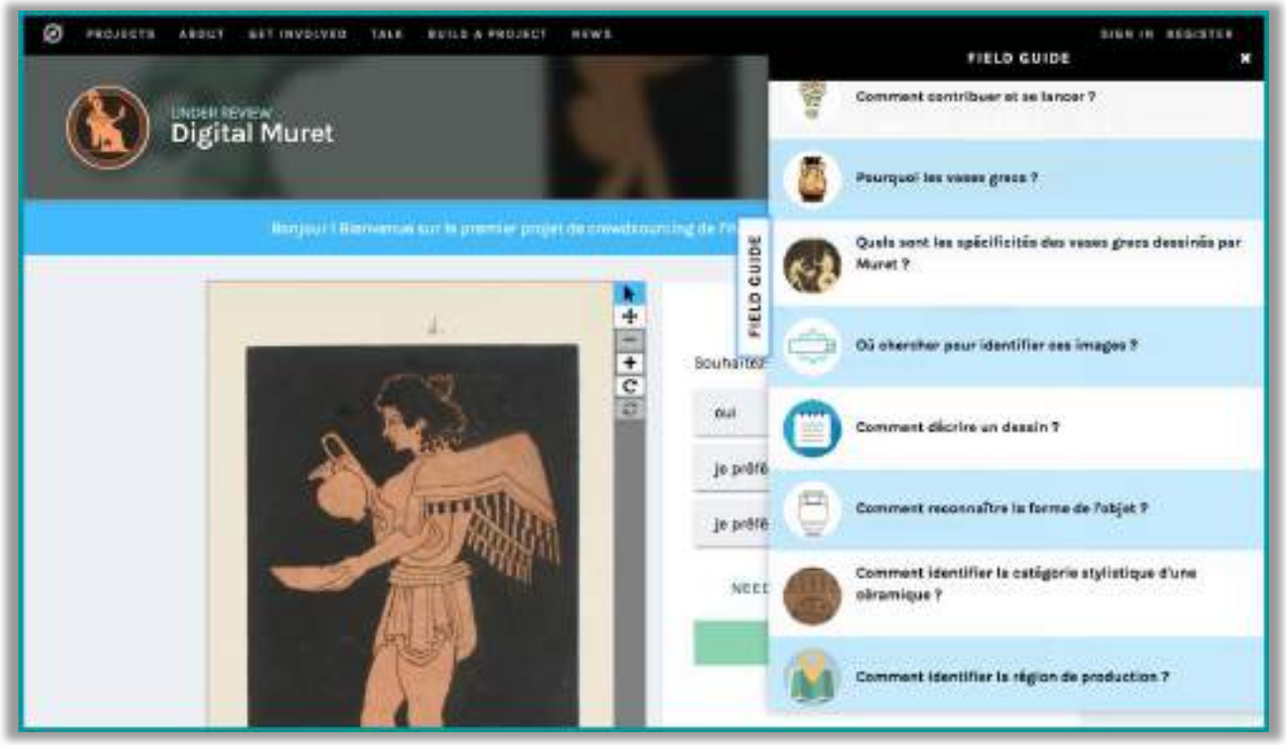
https://ventesdantiques.inha.fr

Dashboard : visualising quering

- « approche » visuelle des données
- aide au pilotage utile
- vue d’ensemble rapide d’un corpus





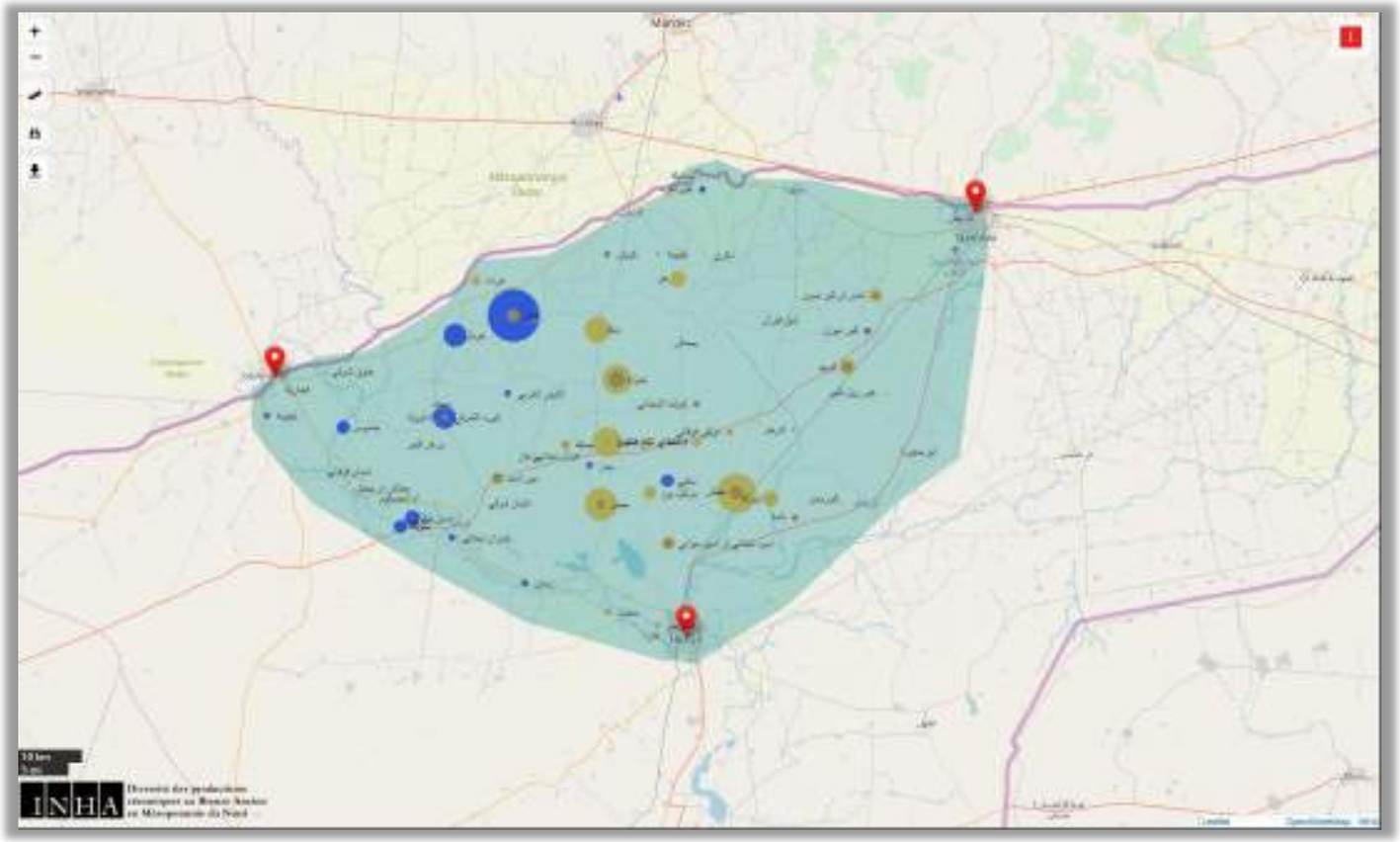


Tester le crowdsourcing

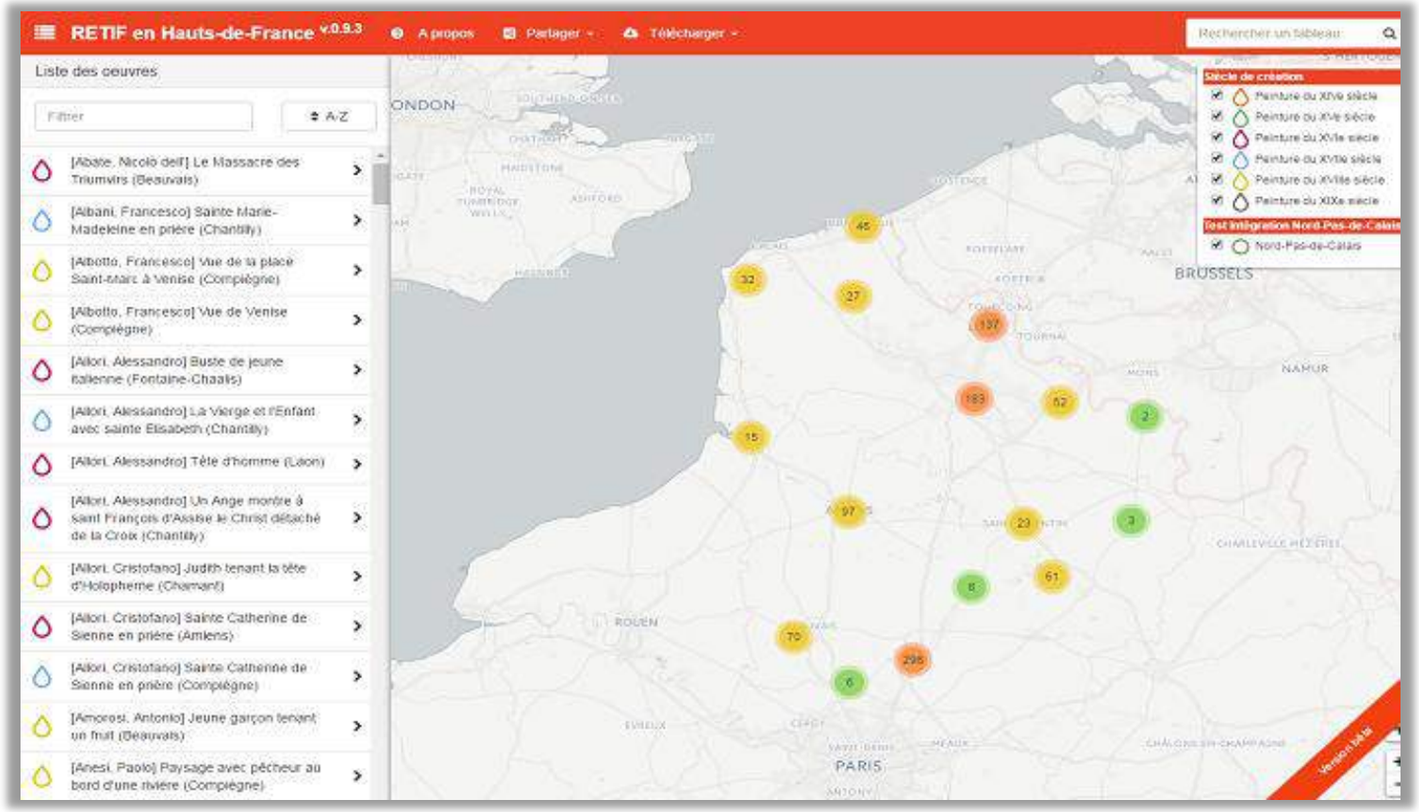
- pour identifier des dessins de Jean-Baptiste Muret
- on retrouve toujours le ratio 90/9/1
- intéressant de voir que cela à « réveiller » également des spécialistes du sujet
- une trentaine d'objets avec de nouvelles infos (sur 211 objets mis en ligne)
- important effort pédagogique

https://www.zooniverse.org/projects/inha/digital-muret

Approche cartographique

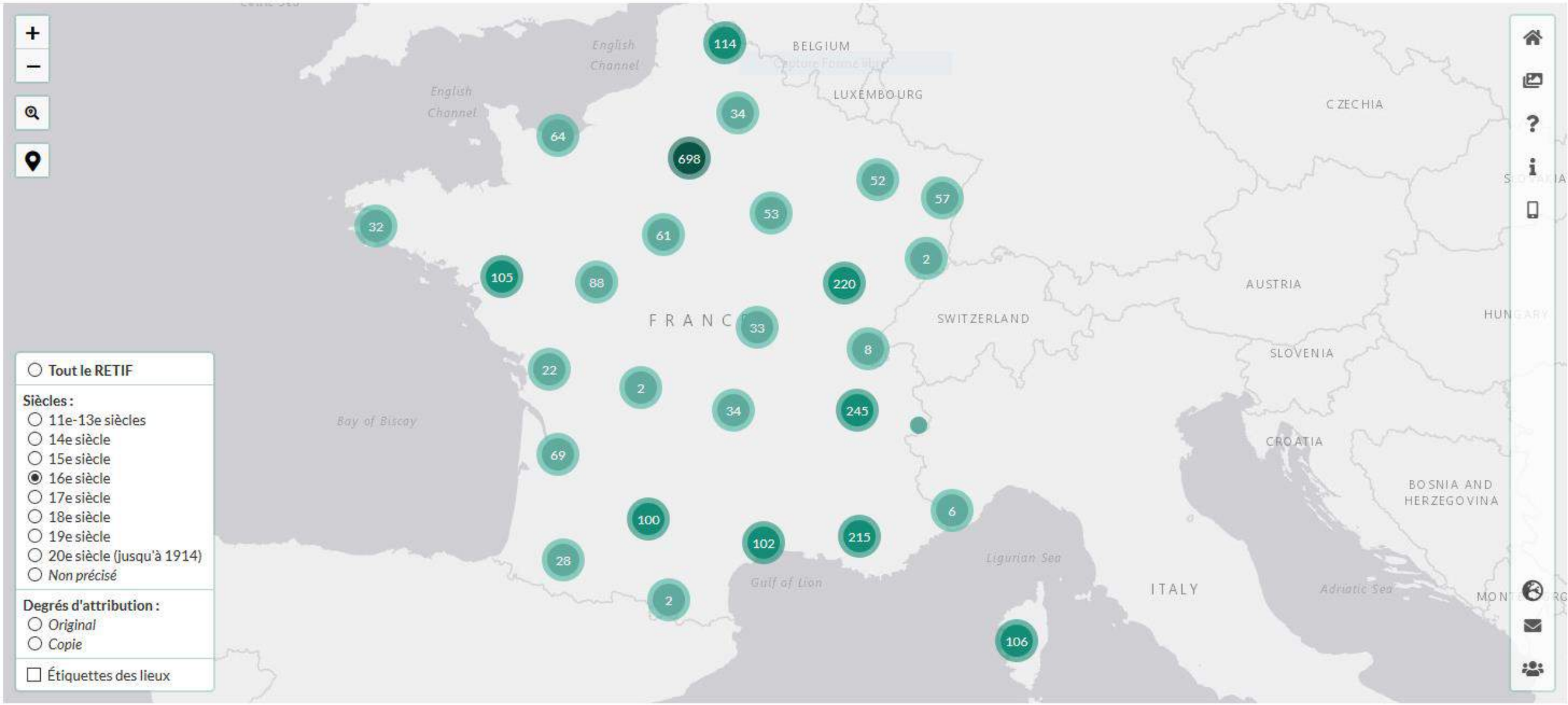


https://skylab.inha.fr/ceramique_mesopotamie/



https://heuresitaliennes-hautsdefrance.inha.fr

https://georetif.inha.fr

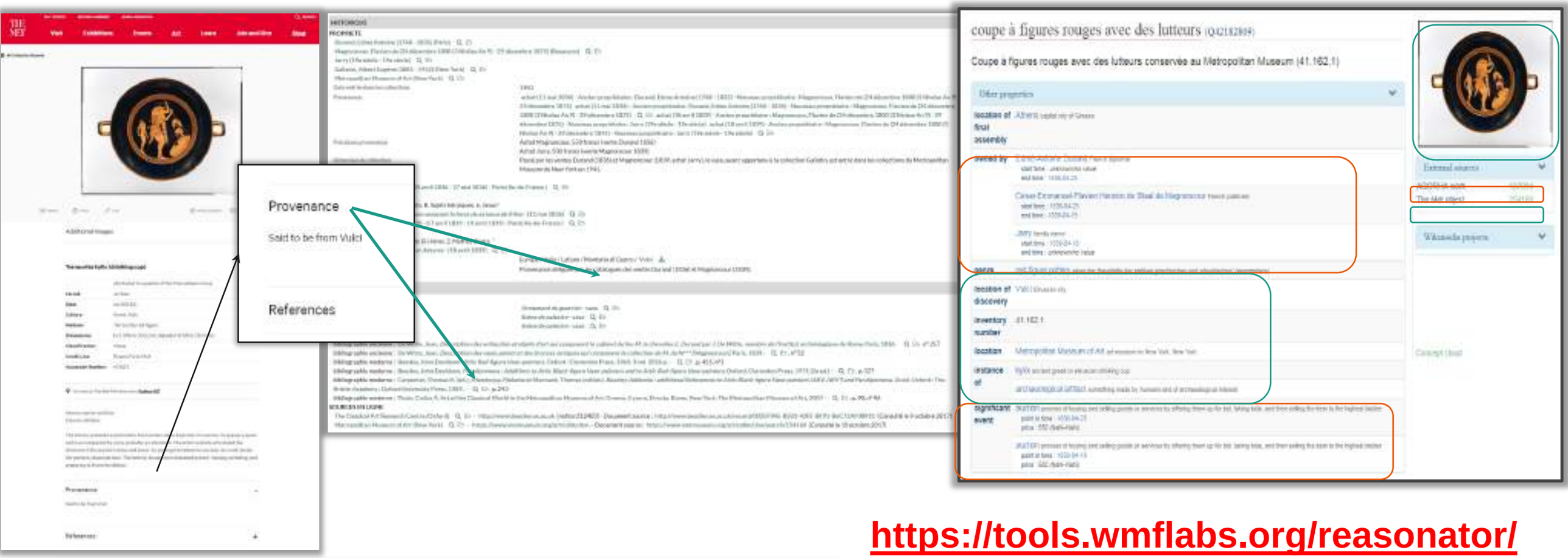


également disponible sous forme de web app adaptée pour mobile

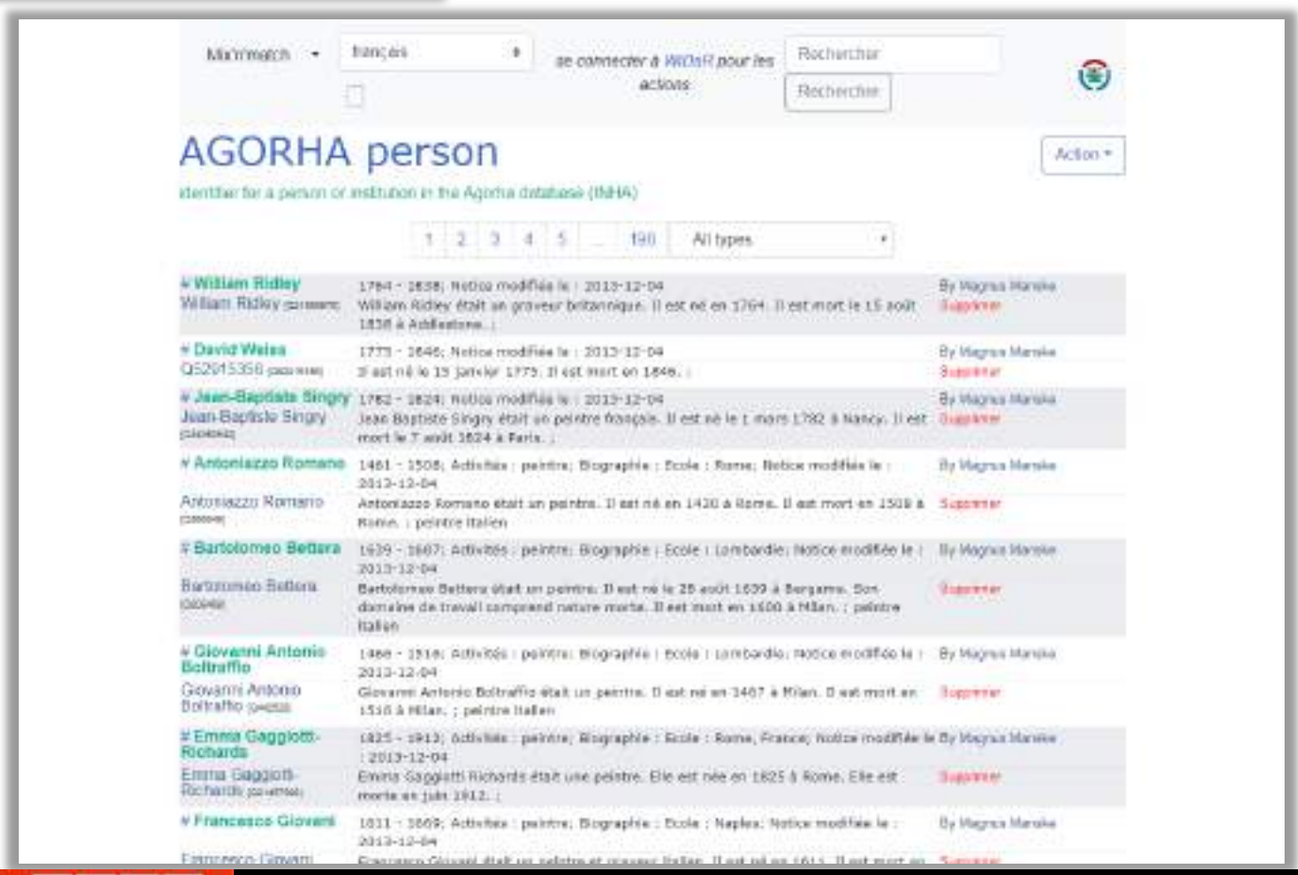
https://portail3d-conques.inha.fr

Webdocumentaire

- offrir un nouveau mode de restitution des résultats de la recherche
- donner le « contrôle » à l'usager
- avoir plusieurs « niveaux de lecture »



https://tools.wmflabs.org/reasonator/?q=Q42182809

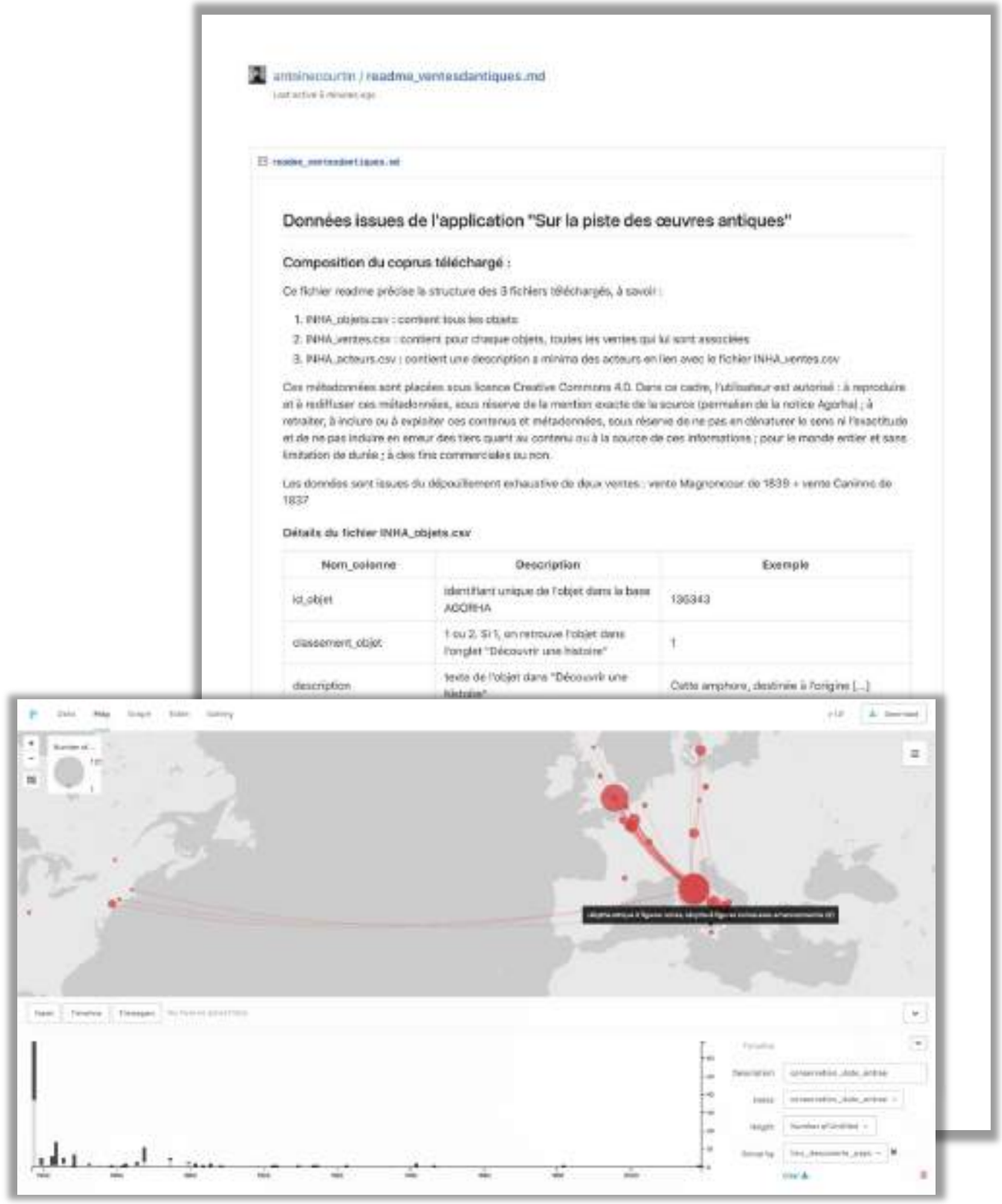


https://tools.wmflabs.org/mix-n-match/#/catalog/130

Les enjeux des données liées

Les enjeux pédagogiques

- **Importance de pouvoir offrir des jeux de données (avec différents formations pour différents usages)**
- **cycle de séminaire pour accompagner une « culture numérique »**



Des blogs de recherche sur hypotheses.org

Visualisation et éditorialisation des données sous Omeka S

DIGITAL MURET

Accueil | Les planches des recueils | Les objets dessinés | Histoires

Modèle : Objets Digital Muret

Type | Croissant | Trier

Recherche avancée

Relief : amazone et guerrier

applique

Personnages de face. Amazone allant à gauche, le chiton court retenu par d...

Médaillon : gorgonéion

applique

Tête de Méduse de face, des ailettes dans les cheveux, la langue tirée....

Médaillon d'appl Gorgonéior

applique

Tête de Méduse....

DIGITAL MURET

Accueil | Les planches des recueils | Les objets dessinés | Histoires et parcours | La carte | Recherche

Les bijoux dans le volume II

Dans le volume II, sur 1200 objets dessinés, 822 sont des bijoux. Bagues, boucles d'oreilles, fibules, colliers, épingles ou encore bracelets de toutes les époques et de plusieurs régions du monde montrent que dans chaque société la parure est présente aussi bien dans la vie quotidienne que dans le passage vers l'au-delà. Ils témoignent aussi de l'engouement précoce des collectionneurs pour ce type d'objets qui continuent de circuler sur le marché de l'art et sont régulièrement présentés dans des expositions.

Collier avec pendants

Collier à décors en épis de blé. Une tête de femme diadémée est susp(...)

Fibule

Fibule ronde avec cabochons de grenats ; quatre oiseaux autour du rond cent(...)

Fibule

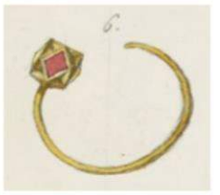
Fibule ronde cloisonné de grenats formant des motifs. (...)

Fibule aviforme

Oiseau bec à droite.(...)

Boucle d'oreille

Spirale terminée par un petit disque et à laquelle est suspendu un élém(...)



Boucle d'oreille

Anneau formé d'un fil très mince se terminant par un polyèdre incrusté (...)

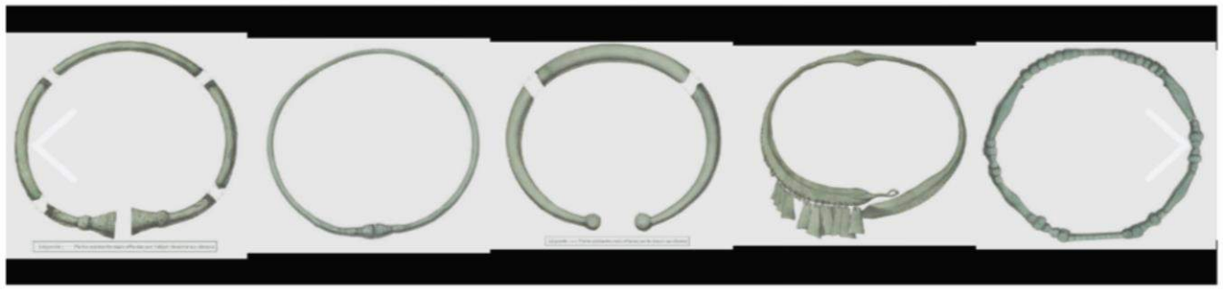
Boucle d'oreille

Anneau fin avec au centre un élément cylindrique dans lequel est incrust(...)

Collier

Collier en or. Trois série de chaînons ; celui du milieu comporte neuf gr(...)

Les torques sont des colliers en métal dont la production débute à l'âge du Bronze et se termine à l'époque médiévale (pour en savoir plus sur les torques dessinés par Muret, cliquez ici). Visualisez ci-dessous leur forme ainsi que leur lieu de fabrication, de découverte et de conservation.



Répertoire des ventes d’antiques en France au XIXe siècle

4 visages - 4 approches

Une base de données dans AGORHA

Un blog de recherche

Une datavisualisation

L’enrichissement d’une source externe

Institut national d'histoire de l'art

INHA

ACTUALITÉS | L'INSTITUT | RECHERCHE | BIBLIOTHÈQUE | RESSOURCES

RESSOURCES > OUTILS DOCUMENTAIRES ET NUMÉRIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Outils documentaires

Bases de données et autres ressources numériques de l'INHA et de partenaires

Dans le cadre des recherches effectuées au sein de l'établissement ou avec des partenaires, l'INHA produit des bases documentaires mises à la disposition de la communauté scientifique.

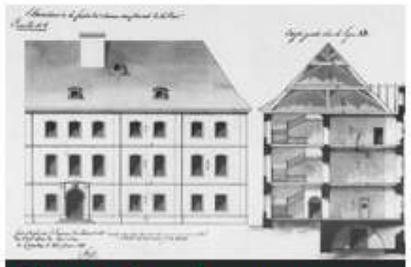
Mise à jour le 24 mai 2018

Œuvres collectives, enrichies au fil des années et en permanente évolution, une très grande majorité de ces données sont consultables sur la plateforme AGORHA (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art). L'INHA accueille également la base Conbavil et le Répertoire d'art et d'archéologie (RAA).

Au fils des partenariats, l'INHA a également contribué à des bases de données publiées par des institutions partenaires comme la base Salons, la base Caylus ou encore le répertoire de sculpture française (1500-1960) dans les collections publiques américaines.

Bases de données - INHA

Base de données AGORHA

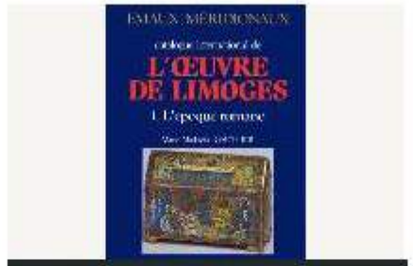


Base de données CONBAVIL

Base de données RÉPERTOIRE D'ART ET

Autres ressources - INHA

Corpus GEORETIF



Publication | Corpus CATALOGUE INTERNATIONAL DE

Publication | Corpus EXPOSITION VIRTUELLE -

Publication | Corpus PORTAIL GLOBALISATION ART

Publication | Corpus SUR LA PISTE DES ŒUVRES ANTIQUES

Corpus PORTAIL ROTHSCHILD

Publication ICONAUTES

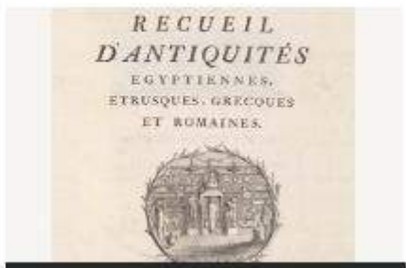
Publication | Corpus WEBDOCUMENTAIRE AUTOUR

Publication | Corpus CARTOGRAPHIE DU RETIF EN

Publication | Corpus DIGITAL MONTAGNY

Bases de données - partenaires

Corpus A NOS GRANDS HOMMES



Corpus BASE CAYLUS

Retrouvez tous nos outils documentaires sur l'onglet Ressources du site web de l'INHA

https://www.inha.fr

Perspectives

Calendrier

- **Mars 2018 : marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMOA)**

  choix de la société de conseil DoXulting

- **Mai 2018 : montée de version d'AGORHA par la société Decalog**

- **Juillet 2018 : rédaction d'un pré-programme fonctionnel**

- ***Septembre 2018 – Mars 2019 : dialogue compétitif du marché***

  Conception, développement et mise en œuvre de la refondation du système de gestion documentaire AGORHA

- ***Avril 2019 : réunion de lancement avec la société SWORD***

  déploiement prévu en version Béta au 2e semestre 2020

  pour une mise en production en 2021

Objectifs du projet de refondation d'AGORHA

- **Faire d'AGORHA une plateforme de données ouvertes et liées en histoire de l'art, ancrée dans le web sémantique, tout en offrant aux bases de données un espace d'éditorialisation de leurs données**

- **Refondation complète, de la saisie des notices à la valorisation de la recherche scientifique, s'appuyant sur une architecture modulaire permettant de tirer profit de différentes briques fonctionnelles existantes dans le domaine de l'ingénierie documentaire**

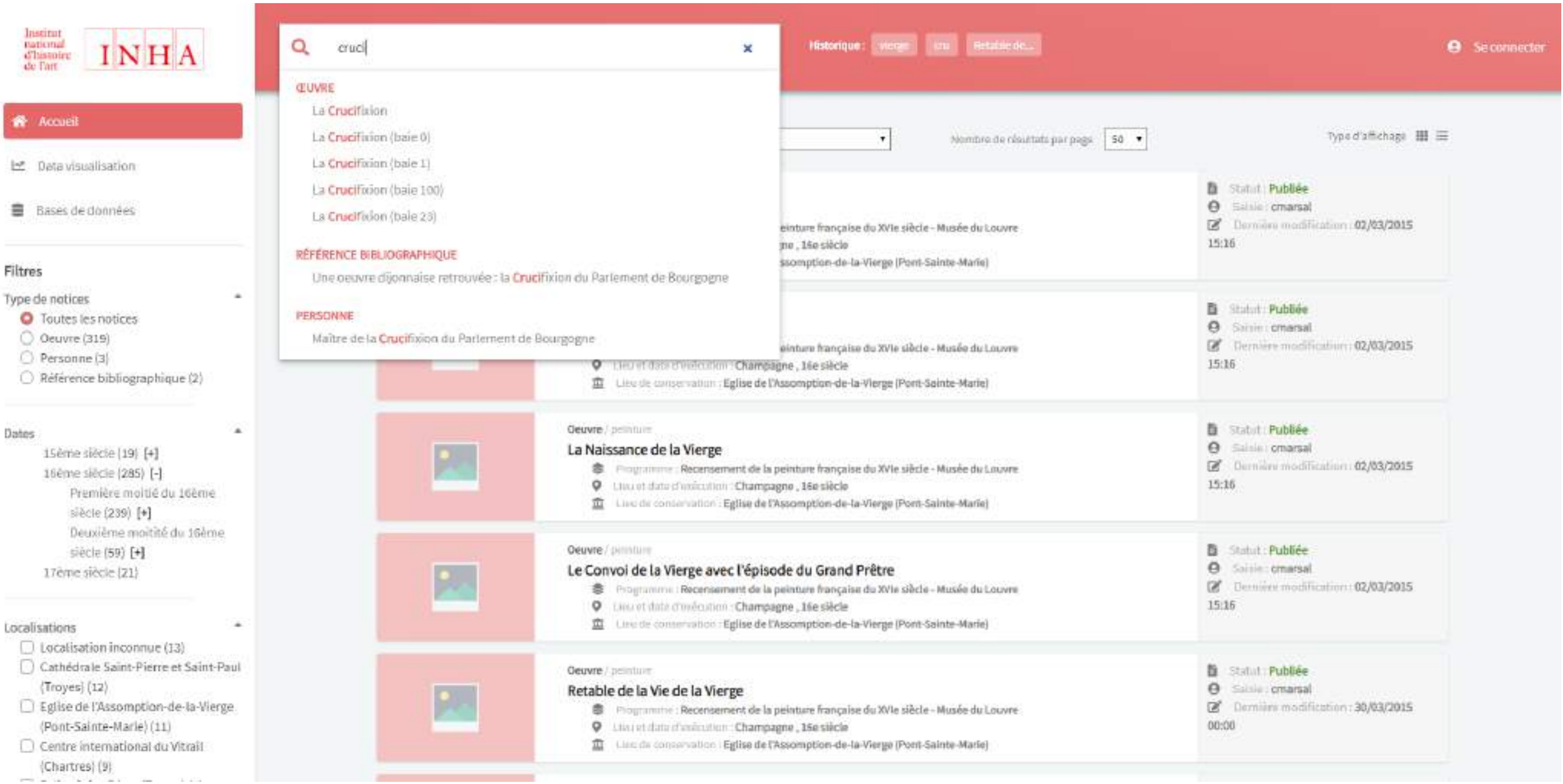
- **Inscrire l'INHA comme un acteur majeur des données culturelles sur le web de données, favorisant les échanges et les interconnexions entre les jeux de données**

- **Toucher un public plus large, tout en maintenant le niveau scientifique actuel : éditorialiser les travaux de recherche et valoriser les données par la datavisualisation**

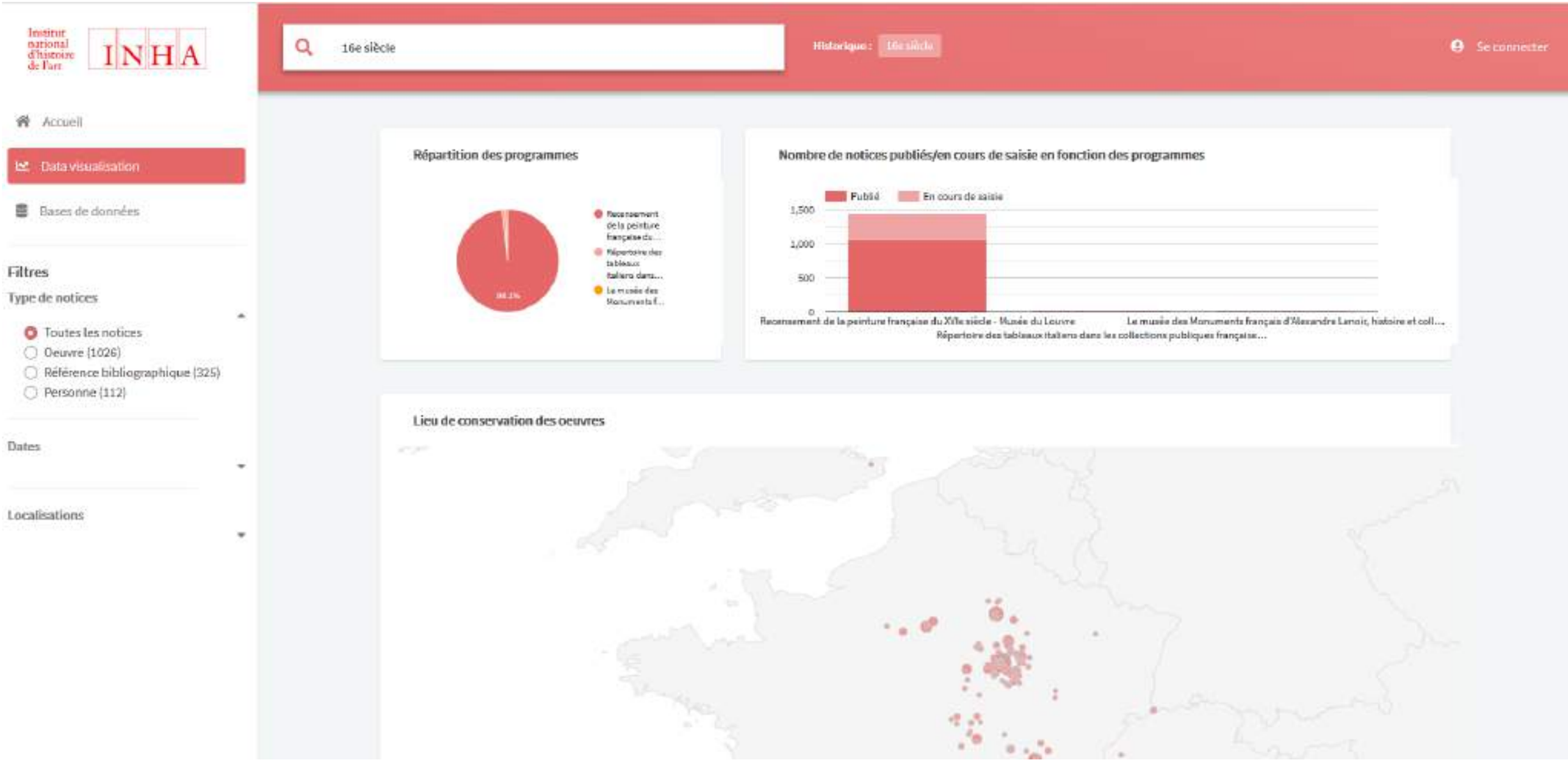
Mise en œuvre de la refondation d'AGORHA

- **Séparation du back office (alimentation, gestion des référentiels, éditorialisation/contextualisation) et front office (consultation, exposition/mise à disposition/utilisation des données)**
- **Modèle de données appuyé sur des vocabulaires standards**
- **Possibilité de sourcer chaque assertion**
- **Editorialisation du contenu des bases de données : textes et widgets de visualisaition**
- **Exposition des données pour différents usages (HTML, OAI-PMH, JSON, RDF et IIIF pour les images)**

Prototype : recherche et affichage des résultats



Prototype : visualisation des résultats de recherche



To be continued...

Merci pour votre attention !

agorha@inha.fr